



14 Mai 2025

**BILAN**

# **MORAL & FINANCIER 2024**

**ANALYSE DU COMPTE DES RÉSULTATS (BILAN) 2023 DES  
RICHES-CLAIRES ASBL  
ET BILAN MORAL**

1. ANALYSE GÉNÉRALE ET INTRODUCTION
2. COMPARAISON AVEC LES BILANS DEPUIS 2016
3. CONCLUSION
4. ANNEXES

# ANALYSE GÉNÉRALE ET INTRODUCTION

## PRÉAMBULE

L'exercice d'exploitation 2024 présente pour l'asbl un **solde positif de 15.407,36 €**

l'an dernier le solde était **négatif de 56.239,88€,!**

## UNE ANNÉE D'AUSTÉRITÉ

En décembre 2023, nous devons constater que nous avons durement payé les efforts pour soutenir les compagnies pendant et après la COVID et les déploiements de communication et de médiation pour rappeler le public, alors que nous pensions sortir la tête de l'eau et relancer la création « comme avant » et retrouver une fréquentation optimale ! Hélas, le constat était sans appel : les chiffres de fréquentation d'autrefois étaient encore loin.

Sous l'impulsion de Sébastien, l'asbl a mené en 2024 une politique d'austérité en repensant les dépenses tout en donnant davantage de moyens aux artistes.

Pari tenu, le déficit de l'année 2023 est quasi absorbé et l'année 2024 présente un solde très positif.

Nous ne sommes pas sortis des embûches pour autant, nous accusons toujours, comme nous le rappelons souvent, un déficit structurel, et parer à ce déficit sera désormais l'enjeu de l'année 2025.

Le changement de direction, effectif le 1<sup>er</sup> juin 2025, sera l'occasion de repenser la gestion globale de l'équipe permanente pour enfin sortir de ce déficit et sans mettre la pression sur l'équipe.

A quoi devons-nous imputer ce solde positif de **15.407,36 €** ?

- Le retour de l'équipe dans un seul bureau, bien que complètement réaménagé a permis une belle diminution des dépenses.
- Hormis les **Ventes et prestations** qui présentent une augmentation de **66.272,31€**, ce sont surtout les  
Économies réalisées un peu dans tous les postes qui ont permis ce résultat.

**Si nous pouvons nous féliciter de ce bon résultat, il n'est pas question de rester les bras croisés.**

Nous avons pu obtenir une reconnaissance de la CFWB, comme vous le savez, et donc signer avec elle un contrat programme qui va nous permettre jusqu'en 2028 de mieux soutenir les artistes sans puiser dans nos frais de fonctionnement, en espérant qu'à la révision du Contrat Programme, notre projet sera accepté et soutenu dans sa totalité, actuellement il est soutenu pour moins de la moitié !

Si la fréquentation n'a pas retrouvé son taux le plus haut, nous constatons avec une certaine satisfaction que le lieu a réellement trouvé une identité et s'impose désormais comme un lieu d'émergence. Ce n'est plus une volonté de notre part ou des mots sur un programme ou dans un bilan ; les jeunes compagnies issues de la jeune création ont trouvé un théâtre où présenter leurs projets et un public plus jeune ou plus curieux s'est créé pour venir à la rencontre de ces spectacles innovants ou fraîchement éclos ! C'est une forme de reconnaissance que nous ne boudons pas !

Nous devons constater dans la foulée que des spectacles qui sortent de ce cadre « émergence » ont désormais du mal à trouver un écho aux Riches-Clares et n'ont peut-être plus leur place dans notre programmation ou seulement dans le cadre des Lundi Théâtre. Notre théâtre semble donc réellement affirmer son identité de découverte et de confiance aux jeunes artistes.

Reste une énorme difficulté pour les Riches-Clares de fidéliser un public plus large qui confiera une confiance totale à notre programmation sans nécessairement connaître les artistes à l'affiche : le public qui vient soutenir de jeunes artistes le fait parce que le sujet de la pièce l'intéresse mais surtout parce qu'il connaît l'artiste !

Les festivals « **Court mais Trash** », « **VKRS** », « **Nouvelle Senne** », « **Fame** » et à plus récemment « **Entraks** » ont connu un réel succès tant d'estime que de billetterie. Ces trois festivals font à chaque fois salle comble ! Ces événements sont devenus des rendez-vous importants de notre théâtre et apportent beaucoup de sérénité pour l'avenir.

Plus que jamais, nous devons :

- communiquer encore et encore pour attirer un public plus aventurier qui se déplace en transports en commun, ou à vélo ou qui ne craint pas de se garer dans un parking en centre ville.
- sans cesse adapter cette communication, l'adapter à un public plus jeune qui ne craint pas de scanner un QR code tout en prenant soin **d'un public plus fragile** qui aime le contact humain, la réservation par téléphone et payer en cash le soir-même.
- Ouvrir la porte et rester à l'écoute et répondre à la jeune création émergente.
- Multiplier les bords plateaux, les accueils et visites du théâtre pour rester proche du public quels que soient les spectacles programmés et les thèmes abordés

## REPENSER NOTRE MONDE

En septembre 2024, la troisième du festival « Fame » a confirmé ce besoin de repenser notre monde et le rôle de l'art dans ce questionnement quotidien. L'équipe du « Fame » prépare activement la quatrième édition qui aura pour thème « notre rapport à la nourriture », tout un programme.

## DES NOUVELLES DES LUNDI THÉÂTRE

En 2023, nous avons programmé 25 Lundi Théâtre. Pour rappel, les Lundi Théâtre est un projet pensé par madame Marion Quoilin, porté par les Riches-Clares et soutenu par l'échevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles et par la Cocof. C'est un projet social et culturel qui permet à tout le monde d'assister à des représentations de qualité pour 6€ seulement.

Le projet Lundis-Théâtre en 2024, en quelques chiffres : (voir annexe Lundi-Théâtre et article 27)

- 19 représentations organisées en Lundis-Théâtres
- Tarif : 6 euros pour tout le monde (ou alors Article 27)
- Plus de 2500 spectateurices sur l'année
- Plus de 140 artistes
- Des salles presque à chaque fois complètes
- Un public de plus en plus nombreux et nouveau
- Disciplines proposées dans ces 19 projets : théâtre, cirque, musique, danse contemporaine, marionnette, théâtre d'objet, performance.

## DES NOUVELLES DES ARTICLES 27

### 2024 en quelques chiffres

- Envers des publics dits « amenés », par un.e professeur ou un.e TS.
- Plus de 800 élèves avec leurs classes (soit 5 classes en moins qu'en 2023).
- 850 tickets Article 27 enregistrés, soit 250 en plus qu'en 2023. Quelle fête !!
- 27 rencontres organisées (bords-plateaux, rencontres au théâtre, atelier, visites du théâtre, rencontres en classe)
- 7 matinées avec des fréquentations variables, mais surtout un public fidèle (**maisons de quartiers pour lesquelles il s'agit d'un rendez-vous mensuel fort attendu**).
- Partenariat très actif avec Article 27

## ET L'AVENIR

En janvier 24, nous avons mis en place le contrat-programme signé avec la CFWB pour les années courant 2024 à 2028, (nous n'avons pas reçu l'accord pour l'ensemble du dossier, mais nous comptons bien lors du renouvellement en 2028 obtenir la totalité).

Dorénavant, nous ne devons plus fonctionner comme par le passé « en partage de recettes » avec les compagnies, notre volonté est de rémunérer désormais toutes les équipes artistiques présentes sur le plateau.

Pour rappel : Dans ce contrat programme, nous ré-affirmons notre volonté de défendre l'identité et l'originalité des Riches-Clares: théâtre d'émergence pour la

jeune création, éclectisme volontaire dans la programmation : théâtre, danse-théâtre, cirque-théâtre, musique- théâtre, des spectacles variés qui ont en commun la générosité et la volonté de rencontrer le public, des spectacles où les seuls en scène alternent avec les grandes distributions, où de jeunes artistes croisent des notoriétés, où les révélations s'imposent, où des classiques revisités trouvent une nouvelle jeunesse, des Festivals de plus en plus incontournables animés par des thèmes de société et perpétuellement en réaction avec l'actualité.

**En conclusion, au cours de cette année 2024, nous avons pu maintenir l'emploi des artistes, des stagiaires, des jobistes (étudiant.e.s) et des distributrices et distributeurs de tracts et d'affiches et augmenter encore la rémunération du personnel technique.**

### **RAPIDE COUP D'OEIL SUR LES RECETTES**

Les recettes des spectacles s'élevaient à :

141.404,40€ en 2015

169.044,09€ en 2016

142.590,30€ en 2017

130.178,73€ en 2018

140.388,26€ en 2019

66.460,77€ en 2020

57.380,72€ en 2021

111 305,83 € en 2022

135.490,17€ en 2023

**150.691,45€ en 2024**

Nous pouvons constater une belle et forte remontée, bien que nous ayons joué moins que l'an dernier.

Nous avons joué **134 jours** et donné **184 représentations**.

Mais encore...

### **GARDER LE CAP**

- ▶ Maintenir une programmation bien diversifiée mais axée rigoureusement sur la jeune création
- ▶ Proposer un prix choisi par le public : « Choose ce que tu betaald » qui porte ses fruits
- ▶ Axer encore et toujours la communication sur les facilités d'accès au théâtre par les transports en commun ou le vélo.

- ▶ Rester présent sur les réseaux sociaux, tout en diversifiant l'offre vu la dérive de certains de ces réseaux, repenser les partenaires médiatiques, et continuer à présenter notre propre émission mensuelle.
- ▶ Privilégier les abonnements groupés proposés par différents organismes.
- ▶ Maintenir le contact avec les associations déjà séduites par la programmation et continuer à attirer d'autres collectivités, en soirées ou le jeudi en matinée à 14H00
- ▶ Augmenter l'intervention Art et Vie dont la CFWB va présenter un nouveau format.
- ▶ Profiter de notre bar accueillant et offrant une ambiance conviviale avant et après les spectacles. La carte des boissons (bio et éco responsables) proposées continue de considérablement s'étoffer. Le tarif des consommations a été malheureusement revu à la hausse...
- ▶ Et surtout, surtout, poursuivre la nouvelle dynamique entre la Bibliothèque et le Théâtre. Trop de gens ignorent encore la co-existence de ces deux organes culturels. Cela va se poursuivre par des réunions mensuelles pour échanger sur les différents projets et la gestion du lieu, mais aussi la mise en place de projets communs, la volonté de mettre en place une passerelle entre les activités de l'une et de l'autre.

Les comptes en banque de l'asbl nous permettent de disposer d'une trésorerie positive au 31 décembre 2024 de **56.973,61€**.

## **COMPARAISON AVEC LES BILANS DEPUIS 2016**

<b>CHIFFRE D'AFFAIRE</b>	<b>COÛT DES VENTES ET PRESTATIONS</b>
--------------------------	---------------------------------------

<b>1.233.305,26€ en 2024</b>	<b>1.214.955,77€ en 2024</b>
1.164.714,53€ en 2023	1.219.944,77 € en 2023
1.150.152,37€ en 2022	1.260.033,98€ en 2022
630.870,11€ en 2021	680.951,67 en 2021
600.853,68€ en 2020	517.169,32€ en 2020
611.990,47€ en 2019	613.856,91€ en 2019
506.418,23€ en 2018	505.310,42€ en 2018
529.728,47€ en 2017	535.200,51€ en 2017
504.180,32€ en 2016	516.128,51€ en 2016

### UN BON ÉQUILIBRE ENTRE RECETTES ET DÉPENSES :

Comme on peut le constater dans ce petit résumé chiffré, depuis 2021 le chiffre d'affaire a doublé. Bien sûr, l'augmentation des subsides de l'échevinat de la culture pour le festival « Fame » est pour beaucoup dans cet accroissement, mais, même sans ce subside, nous pouvons constater que le chiffre d'affaire est en hausse et témoigne donc d'une reprise lente de l'activité.

Cette situation, nous sommes bien d'accord, est relative et nécessite une attention particulière. C'est pourquoi nous tentons de maintenir l'équilibre entre risque artistique et prudence dans la gestion des dépenses, nous avons d'ailleurs fait, comme expliqué plus haut, de sérieuses économies dans les dépenses. Cependant des efforts peuvent encore être accomplis.

### QUID DE 2025 ?

Nous nous préparons à vivre une prochaine saison 25-26 jeune, brillante et festive, selon un nouveau mode de programmation. Nous voulons assumer pleinement notre place et poursuivre nos missions dans le cadre du contrat programme et avec le soutien de l'échevinat de la culture de la ville de Bruxelles :

- ► Animer culturellement le cœur de Bruxelles
- ► Proposer des spectacles de qualité accessibles au plus grand nombre
- ► Être « **LA** » vitrine de la jeune création et permettre aux artistes et aux compagnies émergent.e.s de rencontrer le public, la presse et les organes de programmation.

## CONCLUSION

Cette année, comme les précédentes, nous nous sommes sentis soutenus par l'échevine et toute son équipe, malgré toutes les difficultés que nous

avons traversées, nous avons toujours été écoutés, conseillés et aidés. Je profite de ce bilan pour redire combien cette présence a été bénéfique pour notre travail. J'espère que la nouvelle direction rencontrera le même soutien, seul l'avenir nous le dira.

Nous allons nous concentrer comme la saison dernière non plus sur le retour du public mais sur la recherche d'un nouveau public avide et curieux en soulignant tout ce qui est nouveau, frais, jeune et à découvrir, affirmer notre volonté de payer les artistes, repenser notre politique de programmation, continuer à faire connaître nos différents festivals, désormais incontournables et de promouvoir les festivals « Fame » et « VKRS » qui vont ouvrir la saison 25-26 à l'automne prochain, continuer à surprendre par de nouvelles formes et rappeler qu'il se passe toujours quelque chose aux Riches-Clares.

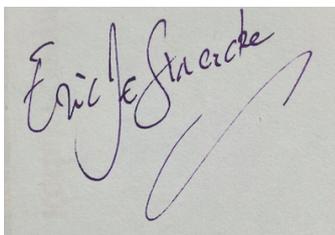
L'activité du Théâtre des Riches-Clares reste un projet en marche et en perpétuelle évolution.

Et à l'heure où la culture et les arts vivants en particulier, sont si mal menés, notre volonté est que notre programmation et nos activités soient le reflet des besoins d'un public curieux et l'écho de jeunes créatrices et créateurs prolixes et une réponse pleine d'espoir à l'incertitude dans laquelle les guerres économiques et militaires plongent tous les êtres humains !

Je tiens à remercier tous les membres du Conseil d'Administration et de l'assemblée Générale pour la confiance que vous m'avez accordée au cours de ces 12 années. C'était un véritable bonheur d'animer ce théâtre ! Encore une fois, merci. Je souhaite bonne route à Sébastien et à toute l'équipe, qui, j'en suis sûr profiteront de la même confiance.

**« Le Théâtre, c'est la vie ! » William Shakespeare**

Pour Les Riches-Clares,  
Eric De Staercke, directeur

A handwritten signature in blue ink that reads "Eric De Staercke". The signature is written in a cursive style and is positioned above a large, sweeping flourish.

## ANNEXES

- Bilan Lundi-Théâtre et Article 27

