

Seule en scène ayant pour thème : la pression sociétale à faire des enfants

« C'EST POUR QUAND ? »

Ecrit par Gwendoline Wallon et Wendy Piette

Dossier de diffusion

UN SPECTACLE DE LA



ASBL

www.mamacompagnie.be

info@mamacompagnie.be

0476/376190

TABLE DES MATIÈRES

Biographies 3

Synopsis 4

Histoire du projet 4

Note d'intention 5

Lignes artistiques 6

Équipe artistique 7

Public visé 7

Production 8

Extraits 9

Presse 10

Calendrier 10

Contact 10

**PAS LE TEMPS
DE LIRE CE
DOSSIER ?**

Scannez les QR
codes et visionnez
nos courtes vidéos
de présentations !

**Visuel : Maïté
Hennemont**



Biographies

Comédienne-Autrice

GWENDOLINE WALLON a, dans un premier temps, eu un master en langues et littératures françaises et romanes. Elle a effectué dans un second temps un parcours au Conservatoire de Bruxelles, dont elle est sortie en juin 2015, avec un master en art dramatique et une agrégation en Théâtre et arts de la parole. Elle a participé à plusieurs créations collectives, elle s'investit dans l'écriture et elle consacre une part de sa carrière à la transmission et la formation de jeunes élèves.

Autrice - Metteuse en scène

WENDY PIETTE est sortie du Conservatoire de Bruxelles en juin 2010. Diplômée en art dramatique et en pédagogie, elle mêle ses deux passions depuis maintenant 12 ans : le jeu et l'enseignement. Elle a joué, entre autres, au Théâtre royal des Galeries, au Théâtre du Méridien, au Théâtre de la vie, à l'Atelier 210, à la comédie Claude Volter, au Théâtre de la Tête d'Or (Lyon), au théâtre royal du Parc, au théâtre Le Public autant dans des créations que dans des textes du répertoire.

Scénographe

VIOLETTE SCHLOESING obtient un diplôme d'architecte-scénographe tout en suivant les Cours Florent en théâtre (Paris). En 2018, elle intègre le Conservatoire de Bruxelles en Théâtre et met en scène Perplexe pour la Compagnie La Bande à Bernard, et Émile ou Victor lors du Festival Trajectoires de Mons. En 2020, elle intègre le Conservatoire de Mons en chant lyrique, et en 2021 joue dans La Nostalgie des Blattes. Comédienne dans la troupe BeDetectives, elle réalise la scénographie et joue pour le spectacle MurderMystery dans Tour et Taxis. Elle crée la scénographie du Prix du livre européen 2022 au studio Flagey.



Synopsis

Marine, 30 ans, attend son train. Au fil des retards qui s'accumulent, elle déballe sa vie qui semble si anodine, si simplement humaine et tellement linéaire. Elle est mariée, elle habite une belle maison avec son compagnon, une vie des plus normale, et pourtant... A chaque fête qui passe, la pression se fait un peu plus sentir. Alors le bébé c'est pour quand ? Cette question qui paraît tellement logique, tellement naturelle, quelle femme ne l'a jamais entendue ? Mais que cache-t-elle ? Que révèle-t-elle à notre époque où la femme a pris les rênes de sa vie, de sa carrière et de ses envies ?

Histoire du projet

En 2016, Gwendoline a presque 30 ans, elle est mariée, elle n'a pas d'enfant, et cela semble poser un problème à son entourage. Du moins, c'est sa perception. Un jour, excédée par cette question qui lui revient sans cesse, elle va à la rencontre de Wendy. Elle, elle vient d'être maman et vit de plein fouet les problèmes trop méconnus du « post-partum ». Elles veulent écrire ensemble et confronter leurs univers, mais elles veulent d'abord s'assurer que le sujet peut être universel. Elles décident alors de mettre un questionnaire en ligne pour savoir si d'autres sont confrontés à cette pression sociétale à faire des enfants. A leur plus grande surprise, une septantaine de réponses leur parviennent en moins de 24 heures. Il y a donc un sujet à traiter, un spectacle à créer. Elles se lancent alors dans l'aventure...



Note d'intention

EMOUVOIR, FAIRE RIRE, SUSCITER LA REFLEXION

Et toi, c'est pour quand ?

Cette question, qui semble si anodine, se trouve à la frontière entre ce qu'un individu a de plus intime (son corps, sa sexualité) et ce qui relève de la sphère publique. Au-delà du choix personnel, cette question interroge la place que l'individu peut avoir en ce début du 21^{ème} siècle. A quel point celui-ci peut se libérer, ou non, des statuts et des étiquettes que la société lui impose. Avoir des enfants est-ce naturel ou culturel ? Un couple ne se réalise-t-il pleinement que dans la parentalité ? Une femme, dans la maternité ? Si l'être humain ne se reproduit pas alors quel est le but de son existence, le sens de sa vie ? En ce 21^{ème} siècle, faut-il encore assurer la survie de notre espèce ? Loin de vouloir donner des leçons, le spectacle met sur la place publique ces notions intimes. A travers des situations familiales, il interroge profondément notre rapport à la reproduction, à l'évolution du couple et des mœurs.

Alors le bébé c'est pour quand ? Cette question, quelle femme ne l'a jamais entendue ? Une seule en scène, qui, par le biais de l'humour, veut comprendre comment une question si anodine peut devenir l'objet d'une telle pression sociale.

« Dis que tu n'en as rien à faire de la faim dans le monde, du racisme, de la crise économique, des conditions d'abattage des animaux et la majorité des gens vont s'en foutre. Essaie de dire pour rire que tu ne veux pas d'enfants et tu seras un monstre sans âme, jugé sur la place publique... » (Extrait du questionnaire mis en ligne, homme hétérosexuel 30-34 ans)



Lignes artistiques

SIMPLICITE, EFFICACITE, ADAPTABILITE

« Tout ce qui est sur le plateau a un aspect ludique, porteur de sens. Le décor et chaque accessoire sont moteurs pour le jeu. La **simplicité** est pour moi la clef de voûte d'un jeu libre qui maintient la créativité et la mouvance de l'artiste en scène. J'aime ce qui est **efficace**, qui va droit à l'essentiel, qui est surprenant de par son apparente simplicité. Je guide ma comédienne vers un jeu rythmé, sincère, généreux, avec des ruptures précises. D'un moment à l'autre, le public bascule du rire aux larmes. Je vise une mise en scène **adaptable** à n'importe quel type d'espace, je joue avec les contraintes des différents lieux et ceux-ci entreront en résonance avec la notion d'intimité qui sous-tend l'intégralité du texte. » *Wendy Piette*

La scénographie

L'OBJET MAGIQUE

Violette Schloesing a directement su percevoir nos besoins, elle nous a rapidement fait la proposition d'un « objet magique » qui, sous une forme des plus simples (un parallélépipède rectangle), cacherait les différents lieux à représenter. Forte de ses différentes recherches dans le décor pour les arts de rue, elle a alors conçu un objet « casse-tête » qui serait à la fois un banc de gare, une table, un coffre, une caisse, un plan de travail de cuisine, etc. Cet objet est manipulé par la comédienne qui est donc parfaitement autonome sur cette scène qu'elle ne quittera pas une seule fois durant le spectacle.



Équipe artistique



Jeu : Gwendoline Wallon

Mise en scène : Wendy Piette

Scénographie : Violette Schloesing

Les voix : Sarah Brahy (SNCB), Marc De Roy (papa), Isabelle Roelandt (maman), Robin Van Dyck (mari), William Clobus (médecin)

Création son : Denis Martin

Création musicale : Farah El Hour & Thibault Quinet

Régisseur.euse : en cours

Public visé

Il s'agit d'un spectacle tout public à partir de 14 ans
Le sujet touche tout particulièrement les femmes
(mais pas que) ...

Il s'adresse aussi aux professionnels de la santé
(sage-femme, gynécologue, urologue, psychologues, etc.)

Un bord plateau pourra avoir lieu à la fin de la représentation pour libérer la parole.



Retrouvez l'intégralité des biographies sur notre site internet !

www.mamacompagnie.be



Production



La **Mama Compagnie** est une ASBL fondée en septembre 2022 par Wendy Piette et Gwendoline Wallon.

Les objectifs : Susciter, favoriser, promouvoir, créer et diffuser toute forme de manifestation à caractère artistique et/ou culturel et/ou psychosocial qui interroge et porte un regard particulier sur **la place de la femme dans la société.**

Développer des formes artistiques à **destination des familles** afin de leur faciliter l'accès à la culture.

Encourager les échanges et la **rencontre des artistes et du public, ainsi que des artistes entre eux.**

Ce spectacle est sponsorisé par ANDiMAN&Co, avec le soutien du Passage 9, du centre culturel d'Engis et du centre culturel des Riches Claires et des généreux donateurs



Extraits

« Oui, je m'énerve, je m'énerve parce qu'elle me rend dingue à glisser des allusions, en faisant semblant de te laisser le choix ! Elle fait toujours ça, Val, elle te pousse dans tes décisions et tu ne peux rien dire après ! Ça t'apporterait quoi d'avoir des enfants maintenant, tu peux me le dire ? Avoir des enfants avant 30 ans, c'est gâcher sa jeunesse ! On a étudié pendant 17 ans, on a bossé dur, on a bien le droit de profiter un peu ! Et puis bon, il y a ton couple aussi, tu sais qu'il y a même des études qui montrent que les couples sans enfant sont beaucoup plus heureux que ceux qui en ont ! Alors, autant pas en faire ! Surtout quand ça fait à peine 6 mois qu'on est ensemble comme vous deux : c'est plus sage ! Et franchement, quand on voit le monde d'aujourd'hui, avec la pollution, la surexploitation des ressources, la menace d'une apocalypse imminente, ça ne donne pas envie de faire des enfants ! Poutine a déclaré la guerre à l'Ukraine bordel ! Elle n'y pense pas à ça ta mère, c'est plus les années 80, avec la chute du mur et un avenir radieux ! Je te le dis on poursuit la catastrophe écologique en ayant des gosses ! Alors la question c'est : est-ce que ça vaut la peine de faire des enfants pour qu'ils crèvent de faim ou de soif ? c'est hyper égoïste comme démarche ! »

Envie de lire
l'intégralité du
texte ?

CONTACTEZ-
NOUS !

info@mamacompagnie.be



Calendrier

2016-2021 : Ecriture
24-27 octobre 2022 : Résidence au Passage 9
10-13 juillet 2023 : Résidence au CC d'Engis
Novembre 2023 : Création au CC des Riches Claires
4 décembre 2023 : CC des Riches Claires
9 février 2024 : Passage 9
10 février 2024 : CC de Fléron
2024-2025 : Tournées



Contact

info@mamacompagnie.be
www.mamacompagnie.be
0476376190



Presse



Le mot de la fin

*Envie du dossier en
version papier ?*

CONTACTEZ-NOUS !



Envie d'accueillir
notre spectacle
dans votre lieu ?
N'hésitez plus,
contactez-nous !
Nous vous transmettons
le budget ainsi que
la fiche technique.