

## **Analyse du compte des résultats (Bilan) 2018 des Riches-Clares asbl**

1 – Analyse générale - Introduction

2 – Comparaison avec le Bilan 2017

3– Conclusion

4 - Annexe

BILAN 2018  
1



## 1- Analyse générale et introduction

L'exercice d'exploitation 2018 présente pour l'asbl un solde négatif de **13.892,83€** alors que l'an dernier le solde était en positif.

D'un certain point de vue, la situation est catastrophique, vu les efforts déployés par toute l'équipe, la visibilité, la notoriété et la fréquentation du lieu toujours en hausse. Vu sous un autre angle, il ne nous manque pas grand chose non plus pour maintenir le cap et assurer la sécurité du projet.

Bien sûr, la programmation de spectacles, comme nous le savons, présente un grand nombre d'inconnues que nous cherchons toujours à maîtriser pour éviter les mauvaises surprises : intempéries, beau temps, accessibilité, climat social, insécurité et évidemment il n'existe aucun mode d'emploi pour réussir un spectacle et parfois tous les ingrédients sont là, mais la sauce ne prend pas ou le sujet de la pièce fait peur...bref autant d'éléments que nous devons anticiper et tenter de cadrer pour éviter les salles vides. Heureusement, il y a les très bonnes surprises, les succès inattendus. Cette prise de risque fait partie entièrement de la politique de programmation des Riches-Clares, mais nous ne pouvons tout mettre sur le dos de ces paris artistiques.

Nous avons pris le temps cette année de revoir point par points et avec précision la répartition budgétaire de chaque poste de notre bilan. Des modifications propres au progrès et à l'évolution des habitudes sociales s'étant opérées dans les moyens de communication, de promotion, de gestion et dans le secteur purement technique de la régie des spectacles ; il était urgent d'appliquer ces évolutions à la comptabilité afin que celle-ci reflète strictement la réalité du terrain.

Nous avons supprimé des postes, ventiler certains secteurs et ouvert d'autres postes.

A la lecture de ce bilan, il apparaît que notre déficit est avant tout structurel : même si nous ne devions rien programmer, nous serions chaque mois en perte de 8000€. Pas question de supprimer un poste, nous sommes tous en surcharge de travail.

Nous sommes donc tenus de continuer à tenir un rythme d'enfer.

Si nous regardons l'évolution du lieu et de ses subsides: **125.000€** (5 millions de FB) en 1997 pour 3 spectacles par an, **230.000€** en 2007 pour 8 spectacles et **240.000€** en 2017 pour 18 spectacles, nous pouvons dire que nous avons fait jusqu'ici notre petit possible.

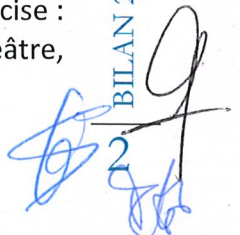
Les événements récents, tous confondus, nous ont amenés à manger toutes nos réserves.

Nous nous retrouvons donc devant un véritable casse-tête:

- Réduire la programmation reviendrait à réduire les recettes et nuire à la réputation du lieu.
- Revenir à ce que l'on faisait en 1997 ? Impossible également vu l'augmentation du coût de la vie, nous n'y arriverions pas non plus.
- Réduire l'équipe ? Cela reviendrait à diminuer notre capacité à aller chercher du public et entamerait grandement le dynamisme du lieu.

Les retours du public sur les spectacles proposés se précisent autour de différents aspects essentiels de la programmation.

Le centre culturel des Riches-Clares affirme désormais une identité précise : éclectisme volontaire dans la programmation : théâtre, danse-théâtre, cirque-théâtre,





musique-théâtre, des spectacles variés qui ont en commun la générosité et la volonté de rencontrer le public, des spectacles où les seuls en scène alternent avec les grandes distributions, où de jeunes artistes croisent des notoriétés, où les révélations s'imposent, où des classiques revisités trouvent une nouvelle jeunesse.

Les recettes des spectacles s'élevaient à :

**169.281,08€** en 2014,

**141.404,40€** en 2015

**169.044,09€** en 2016

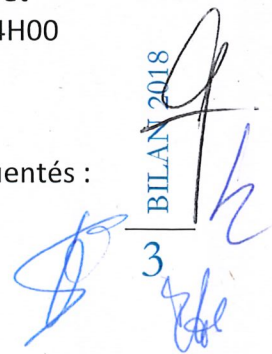
**142.590,30€** en 2017

**130.178,73€** en 2018

Les recettes des spectacles ont diminué en partie car nous avons arrêté la programmation fin mars.

Cela va sans dire, nous devons continuer à augmenter les recettes propres aux spectacles :

- proposer une programmation bien diversifiée à un prix démocratique mais en valorisant l'achat des billets en prévente. L'achat sur place le jour même sera majoré de 2€. L'objectif est double : diminuer les files et favoriser la réservation qui implique un engagement du spectateur qui se doit d'honorer sa place malgré la pluie, le froid, la neige ou le barbecue !
- afficher des tarifs démocratiques adaptés à toutes les bourses et un nouvel abonnement 5 spectacles
- Axer encore et toujours la communication sur les facilités d'accès au bus, au métro ou au parking.
- Rester présent sur les réseaux sociaux, RCF et Radio Nostalgie mais aussi tenter de gagner d'autres services publics comme la RTBF qui reste frileuse à inviter nos artistes sur leur antenne, mais nous avons le renfort efficace d'une nouvelle collaboratrice Stéphanie Gillard qui reprend petit-à-petit les tâches de Catherine Tabard, maintenant directrice adjointe. Nous devons également trouver un salaire pour maintenir les services de Stéphanie qui ne travaille que sporadiquement pour nous.
- Privilégier les abonnements et les abonnements groupés proposés par différents organismes.
- Maintenir le contact avec les associations déjà séduites par la programmation et continuer à attirer d'autres collectivités, en soirées ou le jeudi en matinée à 14H00
- Valoriser les Lundi Théâtre à 6€.
- Programmer pour la saison prochaine les spectacles sur les jours les plus fréquentés :

BILAN 2018  
3  


mercredi, jeudi et vendredi. Les soirées du mardi et du samedi restent toujours disponibles pour une association, une école ou une société qui souhaite acheter toute la salle un soir.

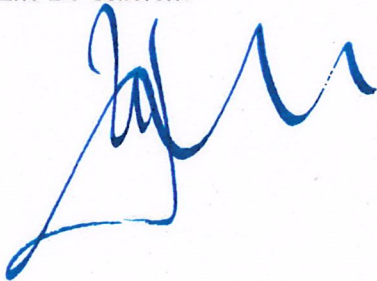
- Démarrer les premières le mercredi et créer le deuxième mercredi à 10€.
- Activer les échanges entre résidences d'artistes et journée d'ouverture ou Lundi Théâtre.
- Augmenter l'intervention Art et Vie.
- Renouvellement d'un article 60 à partir du 1<sup>er</sup> juillet 2019 pour assister le travail de communication : affichage dans notre réseau de 250 magasins et prise des réservations par téléphone
- Continuer à maintenir un bar accueillant et offrant une ambiance conviviale avant et après les spectacles. La carte des boissons proposées s'est considérablement étoffée.

Les comptes en banque de l'asbl nous permettent de disposer d'une trésorerie positive au 31 décembre 2018 de 20.479,03€.

Pour une analyse plus détaillée du bilan, voici une comparaison avec les bilans précédents et le budget prévisionnel 2019. Dans cette comparaison, nous ne reprenons que les postes dont la différence est significative.

Pour les Riches-Clares, le directeur,

Éric De Staercke



  
BILAN 2018  
4



## 2 – Comparaison avec les Bilans 2015, 2016 et 2017 et le budget prévisionnel 2019

Compte de recettes :

**506.418,23€** en 2018

**529.728,47€** en 2017

**504.180,32€** en 2016

**489.100,48€** en 2015

Compte des dépenses :

**223.098,35€** en 2018

**231.690,93€** en 2017

**218.979,83€** en 2016

**240.668,15€** en 2015

### 2.1 – Un bon équilibre entre recettes et dépenses :

Comme on peut le constater dans ce petit résumé chiffré, les recettes ont augmenté par rapport aux années précédentes, avec un vrai pic en 2017, mais en hausse par rapport aux années précédentes et les dépenses n'ont quant à elles, par contre, pas augmenté. Nous pouvons parler d'un équilibre dans la gestion. Cet équilibre, nous sommes bien d'accord, est relatif et nécessite une attention particulière. C'est pourquoi nous tentons de maintenir l'équilibre entre risque artistique et prudence dans la gestion des dépenses.

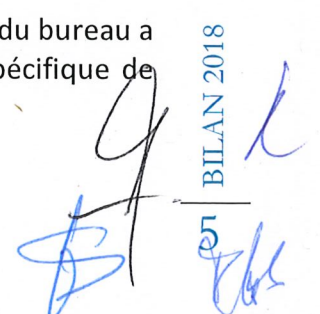
Les demandes de locations restent importantes et le fait d'arrêter les séries un vendredi, nous permettent de louer nos salles, libérées des décors, le dernier samedi de chaque mois. Cela semble plutôt bien parti.

### 2.2 – Diminution des dépenses

Nous avons fait des économies conséquentes un peu partout, mais il semble que nous ne pouvons pas descendre plus bas sans toucher à la promotion du lieu et des spectacles. Tous les moyens de communication restent indispensables : cartes postales, affiches, calendrier, réseaux sociaux, écrans numériques en rue. Nous ne pouvons négliger aucun de ces moyens pour pouvoir continuer à toucher des publics très différents.

- Le bar s'avère plus que jamais un lieu de convivialité qui permet aux spectateurs de se retrouver après le spectacle et d'échanger avec les artistes. La diversité des boissons, la nouvelle carte et les petits aménagements successifs, encore modestes ont contribué à une augmentation significative de fréquentation sans augmenter les dépenses.

- Rémunérations : la répartition entre les salaires des régisseurs et des membres du bureau a été détaillée. Nous pourrions désormais suivre d'année en année l'évolution spécifique de chacun de ces postes.

  
BILAN 2018

### 3 – Quid de 2019 et de l'avenir

Nous ne pouvons donc pas relâcher nos efforts et devons continuer à chercher des sources de financement pour assurer la stabilité totale.

L'échevinat de la culture de la ville de Bruxelles continue à soutenir le projet en augmentant son subside de fonctionnement de **45.000€** et par une aide de **20.000€** pour les 20 ans des Riches-Clares.

Nous avons donc rentré des demandes d'aides à d'autres instances, certaines de ces demandes ont été acceptées.

A ce jour, nous avons reçu de la Cocof, une augmentation de **5000€** du subside pour le Lundi Théâtre, un subside de **7000€** pour nos activités de médiation culturelle pour la danse et le théâtre en milieu scolaire, un subside de **17.500€** pour notre festival du Clip (VKRS) et un subside de **10.000€** pour l'ensemble des activités.

Nous avons d'autres pistes comme la Fondation Roi Baudouin et la Loterie Nationale.

Nous attendons une réponse de la CFWB pour une demande de subsides pour nos « scènes d'envol », nous espérons pouvoir obtenir la moitié de ce que nous avons demandé soit **36.000€** !

« Scènes d'envol » est un projet qui va démarrer la saison prochaine. Les Riches-Clares ont pour mission de soutenir la jeune création et les projets émergents, nous avons décidé de soutenir **9** créations dont nous achèteront les **3** premières représentations, tout en permettant au public d'y assister pour un tarif unique de **8€**.

La quasi totalité des aides citées plus haut concernent des sommes destinées directement aux artistes sans que la structure des Riches-Clares n'en bénéficie.

Pour assurer la sécurité de l'asbl, nous devrions augmenter notre potentiel de 150.000€, en effet certains postes souffrent grandement : la promotion (où nous avons réduit l'affichage, par exemple, au strict minimum) et la régie (où il est devenu incontournable d'avoir un régisseur à temps plein). Et enfin tous les salaires de l'équipe, excepté celui du directeur, devraient être augmentés ou pour le moins indexés.

### 4 Conclusion

Cette année, nous nous sommes sentis en danger. Les Riches-Clares avancent sur les flots comme une frêle embarcation qui peut voguer longtemps sur une mer calme voire houleuse, mais est-elle suffisamment solide pour résister à une tempête ?

Sur le plan artistique, la découverte et l'aide aux jeunes artistes restent nos priorités.

Grâce à un climat de confiance entre les artistes et l'équipe des Riches-Clares, de véritables pépites ont vu le jour et nous pouvons nous réjouir de ces défis réussis.

  
6 | BILAN 2018 



Nous allons pourtant diminuer le nombre de représentations, sans amoindrir la visibilité des spectacles, ce qui nous permet de rappeler qu'il se passe toujours quelque chose aux Riches-Clares.

Le nombre de spectateurs qui franchissent le porche de nos deux salles reste très appréciable.

Spectacles : 16 séries, à cela s'ajoutent les 12 Lundi-Théâtres hors séries, les Django Follies, les Magritte du Cinéma, le festival Court Mais Trash.

Au cours de l'année 2018, 236 représentations ont été données dans les deux salles confondues et environ 21.000 spectateurs y ont assisté, soit une moyenne de 88 spectateurs par représentation.

En cette année 2018, se sont produits sur nos scènes plus de 150 artistes (comédiens, danseurs, musiciens sans compter les metteurs en scène, éclairagistes, scénographes, costumiers, maquilleurs ou maquilleuses, etc ...).

Les réservations en ligne et la possibilité de payer par virement, par carte, ou directement avec son smartphone et d'imprimer son ticket à la maison ou de faire juste valider son ticket sur son smartphone ont considérablement amélioré l'entrée du public dans les salles. Nous n'avons plus de file d'attente à déplorer et les spectateurs des deux salles peuvent presque se croiser à l'aise.

Même si nous avons encore beaucoup de travail pour assurer le rayonnement du centre culturel sur les habitants du quartier et pour ramener les plus frileux en centre ville, nous pouvons estimer que les Riches-Clares remplissent à ce stade un grand nombre de ses missions :

- Soutien à la jeune création
- Présence et ouverture quasi permanente
- Programmation de spectacles tous publics de qualité
- Programmation diversifiée et volontairement éclectique abordant tous les courants artistiques : cirque, danse, musique, théâtre, mime,, cinéma, clowns, chanson...
- Création d'ateliers
- Rencontre et écoute des artistes, des créateurs, des opérateurs socio-culturels.

L'activité du centre culturel est un projet en marche, en perpétuelle évolution.

Notre programmation et nos activités ne sont que le reflet des besoins d'un public gourmand et l'écho de créateurs prolifiques.

C'est pour pouvoir continuer à s'inscrire résolument dans une politique de rencontre et d'échange entre artistes et spectateurs que les Riches-Clares ont besoin de plus de moyens.

#### 5- Annexes :

- 1) Bilan interne.
- 2) Budget prévisionnel et comparatif.
- 3) Comptes billetterie (nous avons volontairement glissé un compte détaillé afin que chacun puisse se rendre compte du flux réel).

  
DIA BENAYE  
P. LAUREN

BILAN 2018

7