

Analyse du compte des résultats (Bilan) 2021 des Riches-Clares asbl et Bilan Moral

- 1 – Analyse générale - Introduction
- 2 – Comparaison avec le Bilan 2020
- 3– Conclusion
- 4 - Annexes

**« Ce n'est pas là le bilan d'une ogresse. Plutôt le jeu assez cruel
d'une connaisseuse en plaisirs de l'esprit. »**

Colette in Le Pur et l'impur- 1932

1. Analyse générale et introduction :

Préambule :

L'exercice d'exploitation 2021 présente pour l'asbl un solde négatif de **26.599,22€** alors que l'an dernier le solde était positif et de **112.673,85€**.

Une année troublée :

L'année 2021 démarre dans le confinement, ou plutôt le confinement débuté en octobre 2020 va se poursuivre jusqu'à l'été.

Malgré cela, l'activité s'est poursuivie en accompagnant les artistes dans leur création et leurs répétitions sans public.

Nous en avons profité pour changer le tapis et les gradins de la Salle Viala, le gradin de la salle Marion et rafraîchir le bar afin de pouvoir accueillir, le moment venu, le public dans les meilleures conditions.

En septembre 2021, l'équipe a déployé des efforts d'inventivité pour accroître la visibilité, la notoriété et la fréquentation du lieu pour permettre de retrouver une vitesse de croisière estimable, mais nous avons été confrontés à des soirées surprenantes suite à l'ambiance de pandémie et de sortie de pandémie : des spectateurs qui réservent, paient et ne viennent pas, et à la fois des gens qui viennent sans réserver.

Nous avons le choix entre deux politiques de programmation, soit abandonner les spectacles empêchés durant le confinement et s'en tenir à la programmation déjà bouclée de la saison 21-22, soit adapter la programmation et tenter d'inclure les spectacles répétés à huis-clos et de remanier l'ensemble de la programmation.

A ce stade, difficile de savoir si le choix était le bon. Personnellement je ne regrette pas de n'avoir abandonné personne et d'avoir permis aux différentes compagnies de s'exprimer dans ces circonstances.

Le grand public n'est pas revenu en 2021 et pas sûr qu'il revienne avant septembre 2022.

En 2021, nous aurons donc ouvert le théâtre aux représentations, du 15 septembre au 31 décembre 2021, 64 soirs et offert tout de même 128 représentations.

Incomparable encore une fois :

Nous présentons donc un bilan difficilement comparable aux années précédentes. Nous n'avons pour autant pas arrêté nos activités, le théâtre est resté ouvert et les répétitions se sont poursuivies contre vents et marées et dans le respect des règles en vigueur. Les représentations se sont transformées en résidence et les compagnies ont continué à créer inlassablement.

Nous avons reçu l'aide de l'échevine de la culture qui nous a octroyé une aide pour des « Résidences d'artistes » qui nous a permis d'accueillir des compagnies qui n'étaient pas nécessairement programmées dans la saison, mais dont le travail, même à huis clos, devenait une nécessité au regard de la pandémie et du confinement.

Nous négocions toujours avec la CFWB un subside pour les « Scènes d'envol », nous progressons lentement mais sûrement, même si la CFWB nous a retiré cette aide pour 2022 alors que nous en avons disposé en 2020. Cela prend du temps, mais nous ne cessons d'affirmer l'identité et l'originalité des Riches-Clares: théâtre d'émergence pour la jeune création, éclectisme volontaire dans la programmation : théâtre, danse-théâtre, cirque-théâtre, musique-théâtre, des spectacles variés qui ont en commun la générosité et la volonté de rencontrer le public, des spectacles où les seuls en scène alternent avec les grandes distributions, où de jeunes artistes croisent des notoriétés, où les révélations s'imposent, où des classiques revisités trouvent une nouvelle jeunesse, des Festivals de plus en plus incontournables animés par des thèmes de société et perpétuellement en réaction avec l'actualité.

Fonctionnement en pandémie de janvier à juin :

Le bureau étant exigu, toute l'équipe s'est mise en chômage temporaire sauf son directeur qui a continué à travailler sur place avec les stagiaires, les artistes et la régie dans le respect des règles sanitaires.. Un chômage temporaire qui s'est adouci au cours de la pandémie pour permettre à certain.e.s de revenir un jour par semaine ou selon des rendez-vous précis.

Les salaires de l'équipe ont donc été pris en charge pour 70% par l'état et les Riches-Clares ont versé les 30% restants aux membres de l'équipe.

Nous avons versé un « Cachet solidaire » à toutes les compagnies programmées au cours de la pandémie à raison de 70% d'un cachet idéal, la Cocof nous a autorisés à payer les « Lundi Théâtre » au cachet normal comme si les spectacles avaient été joués avec la possibilité de les reprogrammer la saison suivante, nous avons mis toutes nos régisseuses et tous nos régisseurs en chômage temporaire bien à l'avance vu qu'elles et ils fonctionnent au cachet d'artiste, et enfin nous avons versé des cachets solidaires à toutes et tous nos jobistes ainsi qu'à nos distributrices de tracts et colleurs d'affiche.

Si nous accusons une perte de **26.599,22€**, cela s'explique par une série de factures datées de 2020 mais débitées en 2021 parce que les compagnies nous ont adressé leurs factures en retard, soit un montant de **26.291,20€**. Ce montant aurait donc dû être affecté à l'exercice 2020. D'autre part, une somme de **5.950€** a, elle, été versée aux compagnies en 2021 alors que cette somme aurait dû être versée en 2022. (cfr New Deal résidence d'hiver). C'est donc un total de **32.241,20€** qui aurait dû ne pas

être débité en 2021, ce qui nous aurait assuré un solde positif au bilan de l'exercice 2021 !

En conclusion, malgré les pertes de cette année 2021, nous avons pu maintenir l'emploi des artistes, du personnel technique, des stagiaires, des jobistes (étudiant.e.s) et des distributrices et distributeurs de tracts et d'affiches, comme en atteste notre trésorerie qui, en 2019 accusait un solde de 96.379,54 €, alors qu'en 2020 il est descendu à 83.569,97 €.

Les Riches-Clares au temps du Corona :

Comme dit plus haut, profitant de la page blanche qui nous était offerte, forcé.e.s contraint.e.s, nous avons relevé nos manches et nous nous sommes lancé.e.s dans les travaux d'Hercule : assainissement du bureau, rénovation du bar, de la salle Viala et de la salle Marion.

Le Bar : nous avons agrandi l'espace et repositionner le bar. Nous avons démonté les restes de l'ancienne billetterie, enlevé les faux-plafonds et quelques vestiges du passé. Le foyer est à présent plus lumineux, plus vaste et sera bientôt propice à accueillir diverses activités pour la Bibliothèque et pour le Théâtre. Un subside « Projets innovants » de l'échevinat de la culture permet à Olivia Sprumont de peindre une fresque ayant pour thème : « la femme, le livre et le théâtre », elle sera terminée le 9 juin 2021 et inaugurée pendant le Festival VKRS 2021.

La Salle Viala : le tapis et les sièges y trônaient depuis plus de 30 ans. Le tapis avait fait son temps et devait être remplacé. Les sièges ont bien vécu, nous en avons sauvé 80 qui servent à présent dans la salle Marion. Les autres ont été distribués à des associations diverses, cela nous permet d'établir de nouvelles et fructueuses relations avec de nouveaux partenaires comme la « Centrale électrique à Schaerbeek » qui nous a aidé à arracher le tapis et décaper les gradins. L'aide de la Ville fut nécessaire pour équiper la salle Viala d'un nouveau tapis et de 200 nouveaux sièges, car, en effet, nous avons pu, de ce fait, augmenter la capacité de la salle et d'équiper également le gradin de la possibilité d'accueillir des chaises roulantes en ôtant 4 sièges amovibles.

La salle Marion : elle a reçu 80 sièges confortables et le gradin a été agrandi. Les sièges sont donc fixes et son accessibilité optimale.

Nous sommes donc prêts pour démarrer nos activités en pleine capacité avec enthousiasme en septembre 2022 avec le Festival Fame.

Rapide coup d'oeil sur les chiffres :

Les recettes des spectacles s'élevaient à :

141.404,40€ en 2015

169.044,09€ en 2016

142.590,30€ en 2017

130.178,73€ en 2018

140.388,26€ en 2019

66.460,77€ en 2020

57.380,72€ en 2021

Nous n'avons joué que quatre mois de septembre à décembre soit 64 soirées ou 128 représentations.

Mais encore...

Les saisons futures étaient déjà programmées, mais, comme dit plus haut, nous avons décidé de ne pas abandonner d'artistes et d'intégrer dans les saisons à venir les spectacles empêchés tout en maintenant un bon niveau de créations, mais **surtout** en retrouvant un rythme de programmation plus aéré et moins dense.

Pour relancer la machine, nous devons pour la saison 2022-2023 :

- Maintenir une programmation bien diversifiée à un prix démocratique. Pas question d'augmenter les tarifs déjà en vigueur. Il faut souligner que les Lundi Théâtre à 6€ affichent complets ! Nous avons beaucoup rediscuté d'un tarif unique.
- Axer encore et toujours la communication sur les facilités d'accès au théâtre par les transports en commun ou le vélo.
- Rester présent sur les réseaux sociaux, repenser les partenaires médiatiques (quitter Nostalgie, peut-être la Première...).
- Privilégier les abonnements et les abonnements groupés proposés par différents organismes.
- Maintenir le contact avec les associations déjà séduites par la programmation et continuer à attirer d'autres collectivités, en soirées ou le jeudi en matinée à 14H00
- Programmer pour la saison prochaine les spectacles sur les jours les plus fréquentés : mercredi, jeudi et vendredi. Les soirées du mardi et du samedi restent toujours disponibles pour une association, une école ou une société qui souhaite acheter toute la salle un soir.
- Démarrer les premières le mercredi.

- Activer les échanges entre résidences d'artistes et journée d'ouverture ou Lundi Théâtre.
- Augmenter l'intervention Art et Vie.
- Profiter de ce nouveau un bar accueillant et offrant une ambiance conviviale avant et après les spectacles. La carte des boissons (bio et éco responsables) proposées s'est considérablement étoffée.

Les comptes en banque de l'asbl nous permettent de disposer d'une trésorerie positive au 31 décembre 2021 de **87.989,51 €**.

Pour une analyse plus détaillée du bilan, voici une comparaison avec les bilans précédents, même si cette année reste encore une fois et j'espère une dernière fois difficilement comparable.

Vu la situation actuelle et en misant sur une reprise de l'activité culturelle en septembre manque de détails sur les conditions d'accueil des spectateurs que nous devons mettre en place qui va grandement influencer la capacité des salles ; il nous est impossible de proposer un budget prévisionnel cohérent. Nous le ferons dès que nous aurons reçu les informations ad hoc pour la réouverture du théâtre.

Le budget prévisionnel idéal serait donc plutôt aligné sur l'année 2019.

Pour les Riches-Clares, le directeur,

Éric De Staercke



2 – Comparaison avec les Bilans 2016, 2017, 2018, 2019 et 2020.

Chiffre d'affaire :

630.870,11€ en 2021
600.853,68€ en 2020
611.990,47€ en 2019
506.418,23€ en 2018

529.728,47€ en 2017

504.180,32€ en 2016

Coût des ventes et prestations :

631.510,94€ en 2021

517.169,32€ en 2020

613.856,91€ en 2019

505.310,42€ en 2018

535.200,51€ en 2017

516.128,51€ en 2016

2.1 – Un bon équilibre entre recettes et dépenses :

Comme on peut le constater dans ce petit résumé chiffré, le chiffre d'affaire est resté stable. Nous pouvons parler, malgré les circonstances, d'un équilibre dans la gestion. Bien sûr, l'augmentation des subsides de l'échevinat de la culture est pour beaucoup dans cette stabilité.

Cette stabilité, nous sommes bien d'accord, est relative et nécessite une attention particulière. C'est pourquoi nous tentons de maintenir l'équilibre entre risque artistique et prudence dans la gestion des dépenses.

2.2 – Diminution des dépenses

Suite à la situation, nous avons moins dépensé, comme nous l'avons expliqué plus haut, mais dépensé en frais (droits d'auteur, promotion, ...) mais nous avons renforcé l'aide à l'emploi.

3 – Quid de 2022 ?

Nous espérons pouvoir reprendre dès le début du mois de mars nos activités sans limite de jauge, même si on ne s'attend pas à un retour immédiat du grand public. Nous sentons qu'il faudra patienter jusqu'au mois de septembre 2022 pour retrouver des salles pleines.

Il faut néanmoins souligner que le public du Lundi Théâtre, lui, semble prêt à revenir tout de suite ; les tarifs de cette formule y sont sûrement pour beaucoup

dans l'enthousiasme du public.

Pour rappel, nous attendons une réponse de la CFWB pour une demande de subsides pour nos « scènes d'envol » en 2023!

Nous nous préparons à vivre une prochaine saison brillante et festive. Nous sommes persuadés que les spectateurs vont revenir, nous allons reprendre nos missions :

- Animer culturellement le cœur de Bruxelles
- Proposer des spectacles de qualité accessibles au plus grand nombre
- Être une vitrine de la jeune création et permettre aux artistes de rencontrer le public, la presse et les programmeurs.

4- Conclusion :

Cette année, nous nous sommes sentis soutenus par l'échevine et toute son équipe. Nous allons nous concentrer sur le retour du public et le festival Fame qui va ouvrir la saison 22-23, continuer à surprendre un public toujours à conquérir et rappeler qu'il se passe toujours quelque chose aux Riches-Clares.

L'activité du Théâtre des Riches-Clares est un projet en marche, en perpétuelle évolution.

Notre programmation et nos activités ne sont que le reflet des besoins d'un public gourmand et l'écho de jeunes créateurs prolifiques.

5- Annexes :

- 1) Bilan interne
- 2) Budget comparatif
- 3) Bilan des Lundi Théâtre