

Analyse du compte des résultats (Bilan) 2020 des Riches-Clares asbl

- 1 – Analyse générale - Introduction
- 2 – Comparaison avec le Bilan 2019
- 3– Conclusion
- 4 - Annexes

**« Quelqu'un s'assoit à l'ombre aujourd'hui parce que
quelqu'un d'autre a planté un arbre il y a longtemps. »**

Warren Buffet

1. Analyse générale et introduction :

Préambule :

L'exercice d'exploitation 2020 présente pour l'asbl un solde positif de **112.673,85€** alors que l'an dernier le solde était de **5.337,99€**.

Nous avons démarré l'année 2020 sur les chapeaux de roue et les résultats étaient excellents puis le coronavirus est arrivé et le confinement s'est installé.

En ce début d'année 2020, les efforts déployés par toute l'équipe, la visibilité, la notoriété et la fréquentation du lieu toujours en hausse ont permis de retrouver une vitesse de croisière estimable qui a été arrêtée net le 13 mars 2020.

En 2020, nous aurons donc ouvert le théâtre aux représentations du 13 janvier au 13 mars et du 16 septembre au 23 octobre 2020

Incomparable :

Nous présentons donc un bilan difficilement comparable aux années précédentes.

Nous n'avons pour autant pas arrêté nos activités, le théâtre est resté ouvert et les répétitions se sont poursuivies contre vents et marées et dans le respect des règles en vigueur. Les représentations se sont transformées en résidence et les compagnies ont continué à créer inlassablement.

Nous avons reçu le soutien de l'échevine de la culture qui nous a octroyé une aide pour des « Résidences d'artistes » qui nous a permis d'accueillir des compagnies qui n'étaient pas nécessairement programmées dans la saison, mais dont le travail, même à huis clos, devenait une nécessité au regard de la pandémie et du confinement.

Vous trouverez le tableau de ces « Résidences » en annexe.

Nous négocions toujours avec la CFWB un subside pour les « Scènes d'envol », nous progressons lentement mais sûrement, même si la CFWB nous a retiré cette aide pour 2021 alors que nous en avons disposé en 2020. Cela prend du temps, mais nous ne cessons d'affirmer l'identité et l'originalité des Riches-Clares: théâtre d'émergence pour la jeune création, éclectisme volontaire dans la programmation : théâtre, danse-théâtre, cirque-théâtre, musique-théâtre, des spectacles variés qui ont en commun la générosité et la volonté de rencontrer le public, des spectacles où les seuls en scène alternent avec les grandes distributions, où de jeunes artistes croisent des notoriétés, où les révélations s'imposent, où des classiques revisités trouvent une nouvelle jeunesse, des Festivals de plus en plus incontournables animés par des thèmes de société et perpétuellement en réaction avec l'actualité.

Fonctionnement en pandémie :

Le bureau étant exigü, toute l'équipe s'est mise en chômage temporaire sauf son directeur qui a continué à travailler sur place avec les stagiaires, les artistes et la régie dans le respect des règles sanitaires. Un chômage temporaire qui s'est adouci au cours

de la pandémie pour permettre à certain.e.s de revenir un jour par semaine ou selon des rendez-vous précis.

Les salaires de l'équipe ont donc été pris en charge pour 70% par l'état et les Riches-Clares ont versé les 30% restants aux membres de l'équipe.

Nous avons versé un « Cachet solidaire » à toutes les compagnies programmées au cours de la pandémie à raison de 70% d'un cachet idéal, la Cocof nous a autorisés à payer les « Lundi Théâtre » au cachet normal comme si les spectacles avaient été joués avec la possibilité de les reprogrammer la saison suivante, nous avons mis toutes nos régisseuses et tous nos régisseurs en chômage temporaire bien à l'avance vu qu'elles et ils fonctionnent au cachet d'artiste, et enfin nous avons versé des cachets solidaires à toutes et tous nos jobistes ainsi qu'à nos distributrices de tracts et colleurs d'affiche.

Si nous accusons un bénéfice de **112.673,85€**, c'est grâce à une diminution des charges sociales et des salaires des membres de l'équipe, des achats de bar, des droits d'auteur, des frais de production.

Il faut noter aussi que pour n'avoir joué que grosso modo 4 mois, les recettes étaient déjà de **66.460,77€**, soit quasi la moitié d'une saison complète et ce en quatre mois qui ne sont pas spécialement les meilleurs.

En conclusion, les bénéfices de cette année 2020 ont été entièrement utilisés à maintenir l'emploi des artistes, du personnel technique, des stagiaires, des jobistes (étudiant.e.s) et des distributrices et distributeurs de tracts et d'affiches, comme en atteste notre trésorerie qui, en 2019 accusait un solde de 96.379,54 €, alors qu'en 2020 il est descendu à 83.569,97 €.

Vous trouverez le tableau des « Cachets solidaires » en annexe.

Les Riches-Clares au temps du Corona :

Profitant de la page blanche qui nous était offerte, forcé.e.s contrain(e).e.s, nous avons relevé nos manches et nous nous sommes lancé.e.s dans les travaux d'Hercule : assainissement du bureau, rénovation du bar, de la salle Viala et de la salle Marion.

Le Bar : nous avons agrandi l'espace et repositionné le bar. Nous avons démonté les restes de l'ancienne billetterie, enlevé les faux-plafonds et quelques vestiges du passé. Le foyer est à présent plus lumineux, plus vaste et sera bientôt propice à accueillir diverses activités pour la Bibliothèque et pour le Théâtre. Un subside « Projets innovants » de l'échevinat de la culture permet à Olivia Sprumont de peindre une fresque ayant pour thème : « la femme, le livre et le théâtre », elle sera terminée le 9 juin 2021 et inaugurée pendant le Festival VKRS 2021.

La Salle Viala : le tapis et les sièges y trônaient depuis plus de 30 ans. Le tapis avait fait son temps et devait être remplacé. Les sièges ont bien vécu, nous en avons sauvé 80 qui servent à présent dans la salle Marion. Les autres ont été distribués à des associations diverses, cela nous permet d'établir de nouvelles et fructueuses relations avec de nouveaux partenaires comme la « Centrale électrique à Schaerbeek » qui nous a aidé à arracher le tapis et décaper les gradins. L'aide de la Ville fut nécessaire pour équiper la salle Viala d'un nouveau tapis et de 200 nouveaux sièges, car, en effet, nous avons pu, de ce fait, augmenter la capacité de la salle et d'équiper également le gradin de la possibilité d'accueillir des chaises roulantes en ôtant 4 sièges amovibles.

La salle Marion : elle a reçu 80 sièges confortables et le gradin a été agrandi. Les sièges sont donc fixes et son accessibilité optimale.

Nous sommes donc prêts pour démarrer nos activités en pleine capacité avec enthousiasme dès que les autorités nous y autoriseront.

Rapide coup d'oeil sur les chiffres :

Les recettes des spectacles s'élevaient à :

141.404,40€ en 2015

169.044,09€ en 2016

142.590,30€ en 2017

130.178,73€ en 2018

140.388,26€ en 2019

66.460,77€ en 2020

Nous n'avons joué que quatre mois de la mi-janvier à la mi-mars et de la mi-septembre au 23 octobre soit 84 représentations.

Mais encore...

Les saisons futures étaient déjà programmées, mais avec l'équipe, nous avons décidé de ne pas abandonner d'artistes et d'intégrer dans les saisons à venir les spectacles empêchés tout en maintenant un bon niveau de créations.

Pour relancer la machine, nous devons pour la saison 2021-2022 :

- Maintenir une programmation bien diversifiée à un prix démocratique mais en valorisant l'achat des billets en prévente. L'achat sur place le jour même est majoré de 2€. L'objectif est double : diminuer les files et favoriser la réservation qui implique un engagement du spectateur qui se doit d'honorer sa place malgré la pluie, le froid, la neige ou le barbecue !
- Afficher des tarifs démocratiques adaptés à toutes les bourses, un abonnement 5 spectacles et à nouveau le « pass » 10 spectacles !
- Axer encore et toujours la communication sur les facilités d'accès au bus, au métro ou au parking.
- Rester présent sur les réseaux sociaux, RCF et Radio Nostalgie mais aussi tenter de gagner d'autres services publics comme la RTBF de moins à moins frileuse à inviter nos artistes sur leur antenne, grâce au renfort efficace de Stéphanie Gillard qui a repris des tâches de Catherine Tabard, maintenant directrice adjointe. Nous devons encore trouver le moyen d'engager Stéphanie à plein temps.
- Privilégier les abonnements et les abonnements groupés proposés par différents organismes.

- Maintenir le contact avec les associations déjà séduites par la programmation et continuer à attirer d'autres collectivités, en soirées ou le jeudi en matinée à 14H00
- Valoriser les Lundi Théâtre à 6€.
- Programmer pour la saison prochaine les spectacles sur les jours les plus fréquentés : mercredi, jeudi et vendredi. Les soirées du mardi et du samedi restent toujours disponibles pour une association, une école ou une société qui souhaite acheter toute la salle un soir.
- Démarrer les premières le mercredi.
- Activer les échanges entre résidences d'artistes et journée d'ouverture ou Lundi Théâtre.
- Augmenter l'intervention Art et Vie.
- Profiter de ce nouveau un bar accueillant et offrant une ambiance conviviale avant et après les spectacles. La carte des boissons (bio et éco responsables) proposées s'est considérablement étoffée.

Les comptes en banque de l'asbl nous permettent de disposer d'une trésorerie positive au 31 décembre 2020 de **83.569,97 €**.

Pour une analyse plus détaillée du bilan, voici une comparaison avec les bilans précédents, même si cette année reste difficilement comparable.

Vu la situation actuelle et en misant sur une reprise de l'activité culturelle en septembre, et vu le manque de détails sur les conditions d'accueil des spectateurs que nous devons mettre en place qui va grandement influencer la capacité des salles ; il nous est impossible de proposer un budget prévisionnel cohérent. Nous le ferons dès que nous aurons reçu les informations ad hoc pour la réouverture du théâtre.

Le budget prévisionnel idéal serait donc plutôt aligné sur l'année 2019, de septembre à décembre.

Pour les Riches-Clares, le directeur,

Éric De Staercke



2 – Comparaison avec les Bilans 2016, 2017, 2018 et 2019.

Chiffre d'affaire :

600.853,68€ en 2020

611.990,47€ en 2019

506.418,23€ en 2018

529.728,47€ en 2017

504.180,32€ en 2016

Coût des ventes et prestations :

517.169,32€ en 2020

613.856,91€ en 2019

505.310,42€ en 2018

535.200,51€ en 2017

516.128,51€ en 2016

2.1 – Un bon équilibre entre recettes et dépenses :

Comme on peut le constater dans ce petit résumé chiffré, le chiffre d'affaire est resté stable. Nous pouvons parler, malgré les circonstances, d'un équilibre dans la gestion. Bien sûr, l'augmentation du subside de l'échevinat de la culture est pour beaucoup dans cette stabilité.

Cette stabilité, nous sommes bien d'accord, est relative et nécessite une attention particulière. C'est pourquoi nous tentons de maintenir l'équilibre entre risque artistique et prudence dans la gestion des dépenses.

2.2 – Diminution des dépenses

Suite à la situation, nous avons moins dépensé, comme nous l'avons expliqué plus haut, mais dépensé en frais (droits d'auteur, promotion, ...) mais nous avons renforcé l'aide à l'emploi.

3 – Quid de 2021, du Coronavirus et de l'avenir

- A. Nous attendons une réponse de la CFWB pour une demande de subsides pour nos « scènes d'envol », nous espérons pouvoir obtenir la totalité de ce que nous avons demandé, en 2020, nous avons obtenu la moitié, soit **36.000€** !

B. « Scènes d’envol » est un projet qui a démarré au cours de la saison 2019-2020. Les Riches-Clares ont pour mission de soutenir la jeune création et les projets émergents, nous avons décidé de soutenir **9** créations dont nous achèteront les 3 premières représentations, tout en permettant au public d’y assister pour un tarif unique de **8€**. Notre désir est de pouvoir acheter à l’avenir les représentations. Nous travaillons à mettre cela en place.

Les « Scènes d’envol » sont des sommes destinées directement aux artistes sans que la structure des Riches-Clares n’en bénéficie.

C. Le Coronavirus et l’avenir :

Nous nous préparons à vivre une prochaine saison brillante et festive. Nous sommes persuadés que les spectateurs vont revenir, et donc, si, les autorités le permettent, et dans le respect total des conditions de sécurité, nous sommes désireux de rouvrir dès septembre et de remplir tout doucement les salles jusqu’à ce que l’activité retrouve sa vitesse de croisière. Encore une fois, nous sommes face à une perspective inconnue qui nous renvoie à nos trois missions fondamentales :

- Animer culturellement le cœur de Bruxelles
- Proposer des spectacles de qualité accessible au plus grand nombre
- Être une vitrine de la jeune création et permettre aux artistes de rencontrer le public, la presse et les programmateurs.

4-Conclusion :

Cette année, nous nous sommes sentis soutenus par l’échevine et toute son équipe. Sans jeter des fleurs, nous avons été écoutés et entendus.

Cette aide financière nous a permis de renforcer l’emploi et de rassurer l’équipe et les artistes. Nous pouvons à présent sereinement nous concentrer sur ce nouveau défi qui nous attend.

Sur le plan artistique, la découverte, l'aide aux jeunes artistes et la médiation culturelle restent nos priorités.

Spectacles pour la saison 2021-2022 : 18 séries, à cela s'ajoutent les 12 Lundi-Théâtres hors-séries, les DjangoFollies, le festival Court Mais Trash, le Festival VKRS. Au cours de l'année 2019, 240 représentations ont été données dans les deux salles confondues et plus de 20.000 spectateurs y ont assisté, soit une moyenne de 83 spectateurs par représentation, nous aimerions revenir rapidement à ce chiffre.

Dès la reprise, nous allons nous adapter à la situation et en concertation avec les compagnies et dans le respect de la santé de tous, nous allons poursuivre notre action et rappeler qu'il se passe toujours quelque chose aux Riches-Clares.

Les réservations en ligne et la possibilité de payer par virement, par carte, ou directement avec son smartphone et d'imprimer son ticket à la maison ou de faire juste valider son ticket sur son smartphone vont considérablement améliorer l'entrée du public dans les salles dans des conditions d'hygiène maximales .

L'activité du Théâtre des Riches-Clares est un projet en marche, en perpétuelle évolution.

Notre programmation et nos activités ne sont que le reflet des besoins d'un public gourmand et l'écho de créateurs prolifiques.

5- Annexes :

- 1) Bilan interne.
- 2) Budget comparatif.
- 3) Bilan des Lundi Théâtre
- 4) Bourse aux résidences
- 5) Projets innovants.