

Rapport Moral 2019 des Riches-Clares asbl

1 – Analyse générale - Introduction

2 – Comparaison avec le Bilan 2018

3– Conclusion

4 - Annexes

1. Analyse générale et introduction :

Préambule :

L'exercice d'exploitation 2019 présente pour l'asbl un solde positif de 5.337,99€ alors que l'an dernier le solde était en négatif.

Nous avons traversé une importante zone de turbulences sur laquelle nous n'allons plus nous étendre, et nous rêvions désormais doucement à d'autres ambitions, d'autres formes de développement, d'autres projets. Et alors même que je m'apprêtais à vous parler de l'excellent début 2020, le coronavirus est arrivé et le confinement s'est installé.

Si vous le voulez bien, nous allons rester sur le bilan de 2019 avant de parler de 2020.

Les efforts déployés par toute l'équipe, la visibilité, la notoriété et la fréquentation du lieu toujours en hausse ont permis de retrouver une vitesse de croisière estimable.

L'aide et l'augmentation du subside de manière pérenne de l'Echevinat de la culture de la Ville de Bruxelles sont arrivés à point nommé.

La CFWB a également répondu présent et nous a soutenus dans notre nouveau projet « Scènes d'envol », cette aide directe aux artistes et aux compagnies, nous a permis à la fois de sécuriser notre engagement vis-à-vis des compagnies mais aussi de déployer davantage encore notre capacité de médiation culturelle grâce à une billetterie toujours démocratique.

Les paris osés ou audacieux dans la programmation, l'éclectisme toujours affiché dans le choix des spectacles, et la fidélité avec les créateurs ont ravi un public gourmand et ont, au final, rempli leurs engagements.

Nous avons pris le temps l'année dernière de revoir point par point et avec précision la répartition budgétaire de chaque poste de notre bilan. Des modifications propres au progrès et à l'évolution des habitudes sociales s'étant opérées dans les moyens de communication, de promotion, de gestion et dans le secteur purement technique de la régie des spectacles ; il était urgent d'appliquer ces évolutions à la comptabilité afin que celle-ci reflète strictement la réalité du terrain. Pour préparer ce changement et en assurer le suivi, Catherine Tabard, la directrice adjointe a suivi une formation à raison d'un vendredi par semaine. C'est donc elle qui vous présentera le bilan comptable.

Comme annoncé, nous avons supprimé des postes, ventilé certains secteurs et ouvert d'autres postes. A la lecture de ce bilan, il apparaît que nous avons pallié notre déficit qui était avant tout structurel. Nous avons fait mieux cette année, nous avons créé l'emploi de deux équivalents temps plein ainsi qu'un tiers temps supplémentaires.

Le Théâtre des Riches-Clares continue d'affirmer son identité et son originalité, avec un éclectisme volontaire dans la programmation : théâtre, danse-théâtre, cirque-théâtre, musique-théâtre, des spectacles variés qui ont en commun la générosité et la volonté de rencontrer le public, des spectacles où les seuls en scène alternent avec les grandes distributions, où de jeunes artistes croisent des notoriétés, où les révélations s'imposent, où des classiques revisités trouvent une nouvelle jeunesse.

Rapide coup d'oeil sur les chiffres :

Les recettes des spectacles s'élevaient à :

141.404,40€ en 2015

169.044,09€ en 2016

142.590,30€ en 2017

130.178,73€ en 2018

140.388,26€ en 2019

Le montant des recettes des spectacles atteint le niveau de 2015 ou 2017, tout en précisant que nous n'avons pas joué les mardis de toute l'année et les samedis de la deuxième partie de l'année. Décision que nous avons prise pour supporter l'aménagement du piétonnier, le samedi s'étant avéré être le jour le moins fréquenté.

Si les résultats sont prometteurs, nous devons continuer à augmenter les recettes propres aux spectacles.

Mais encore...

- Maintenir une programmation bien diversifiée à un prix démocratique mais en valorisant l'achat des billets en prévente. L'achat sur place le jour même sera majoré de 2€. L'objectif est double : diminuer les files et favoriser la réservation qui implique un engagement du spectateur qui se doit d'honorer sa place malgré la pluie, le froid, la neige ou le barbecue !
- Rester présent sur les réseaux sociaux, RCF et Radio Nostalgie mais aussi tenter de gagner d'autres services publics comme la RTBF qui reste frileuse à inviter nos artistes sur leur antenne, mais nous avons le renfort efficace d'une nouvelle collaboratrice Stéphanie Gillard qui reprend petit-à-petit les tâches de Catherine Tabard, maintenant directrice adjointe. Nous devons encore trouver le moyen d'engager Stéphanie à plein temps.

Car Les Riches-Clares sont un lieu de découvertes et de jeunes créations. C'est un fait reconnu auprès des journalistes qui sont présents tout au long de la saison et font confiance à la programmation. Plus que des têtes d'affiche, ce sont des artistes émergents qu'ils viennent découvrir aux Riches-Clares. Attirés par les thématiques abordés, les sujets de sociétés, la presse répond présent à notre appel. Les journalistes sont ainsi, tout comme le théâtre, le coup de projecteur essentiel pour les comédiens en début de carrière. Ainsi, pour 12 séries de spectacle jouées, nous recensons 7 pré-papiers sous forme d'interviews et 14 critiques en presse écrite (ce chiffre est de 19 quand on se concentre sur la presse en ligne).

Nous avons développé un vrai lien de confiance avec certains grands médias, qui nous suivent tout au long de l'année. Il en est ainsi de BX1+ qui a couvert presque chaque création de la saison, de La Libre qui, à travers des interviews et des

[BILAN 2019](#)

critiques, se fait le porte-parole de la jeune création, de La Première qui offre des temps d'antenne et d'expression aux artistes ou encore de Brusselsiyours qui prend le temps de présenter à travers des portraits et des photographies les comédiens qui font la saison des Riches-Clares.

- Continuer à afficher des tarifs démocratiques adaptés à toutes les bourses et un abonnement 5 spectacles et le nouveau « pass » 10 spectacles et valoriser les Lundis-Théâtre à 6 euros.
- Maintenir le contact avec les associations déjà séduites par la programmation et continuer à attirer d'autres collectivités, en soirées ou le jeudi en matinée à 14H00
- Continuer à programmer pour la saison prochaine les spectacles sur les jours les plus fréquentés : mercredi, jeudi et vendredi. Les soirées du mardi et du samedi restent toujours disponibles pour une association, une école ou une société.
- Activer les échanges entre résidences et journée d'ouverture ou Lundi Théâtre.
- Augmenter l'intervention Art et Vie.

Les comptes en banque de l'asbl nous permettent de disposer d'une trésorerie positive au 31 décembre 2019 de 86.510,61€.

Pour une analyse plus détaillée du bilan, voici une comparaison avec les bilans précédents. Dans cette comparaison, nous ne reprenons que les postes dont la différence est significative.

Vu la situation actuelle et la date hypothétique de reprise de l'activité culturelle et surtout le manque de détails sur les conditions d'accueil des spectateurs que nous devons mettre en place qui va grandement influencer la capacité des salles ; il nous est impossible de proposer un budget prévisionnel cohérent. Nous le ferons dès que nous aurons reçu les informations ad hoc pour la réouverture du théâtre.

Pour les Riches-Clares, le directeur,
Éric De Staercke



2 – Comparaison avec les Bilans 2016, 2017 et 2018.

Compte de recettes :

612.586,58€ en 2019
506.872,99€ en 2018
530.194,74€ en 2017
507.268,75€ en 2016

Compte des dépenses :

613.856,91€ en 2019
505.310,42€ en 2018
535.200,51€ en 2017
516.128,51€ en 2016

2.1 – Un bon équilibre entre recettes et dépenses :

Comme on peut le constater dans ce petit résumé chiffré, recettes et dépenses ont considérablement augmenté par rapport aux années précédentes. Cette stabilité, nous sommes bien d'accord, est relative et nécessite une attention particulière. C'est pourquoi nous tentons de maintenir l'équilibre entre risque artistique et prudence dans la gestion des dépenses.

Les demandes de locations restent importantes et le fait d'arrêter les séries un vendredi, nous permettent de louer nos salles, libérées des décors, le dernier samedi de chaque mois.

2.2 – Diminution des dépenses

Nous avons fait des économies conséquentes un peu partout, mais il semble que nous ne pouvons pas descendre plus bas sans toucher à la promotion du lieu et des spectacles. Tous les moyens de communication restent indispensables : cartes postales, affiches, calendrier, réseaux sociaux, écrans numériques en rue. Nous ne pouvons négliger aucun de ces moyens pour pouvoir continuer à toucher des publics très différents.

- Le bar s'avère plus que jamais un lieu de convivialité qui permet aux spectateurs de se retrouver après le spectacle et d'échanger avec les artistes. La diversité des boissons, la nouvelle carte et les petits aménagements successifs, encore modestes ont contribué à une augmentation significative de fréquentation sans augmenter les dépenses. Nous n'atteignons pas encore les recettes de 2016 ou 2017, mais encore une fois, nous ne jouons pas les samedis.

3 – Quid de 2020, du Coronavirus et de l'avenir

A. Nous attendons une réponse de la CFWB pour une demande de subsides pour nos « Scènes d'envol », nous espérons pouvoir obtenir la totalité de ce que nous avons demandé, l'année dernière nous avons obtenu la moitié, soit 32.015€ ! Notre demande s'étend à présent sur trois ans et nous demandons 208.000€.

« Scènes d'envol » est un projet qui a démarré au cours de la saison 2019-2020. Les Riches-Clares ont pour mission de soutenir la jeune création et les projets émergents, nous avons décidé de soutenir les 9 créations de la saison dont nous avons acheté les 3 premières représentations, tout en permettant au public d'y assister pour un tarif unique de 8€.

La saison prochaine, c'est 14 créations que nous désirons soutenir de la sorte.

A noter que Les « Scènes d'envol » sont des sommes destinées directement aux artistes sans que la structure des Riches-Clares n'en bénéficie.

B. Le Coronavirus et l'avenir :

Nous nous préparons à vivre une saison rocambolesque. Nous sommes persuadés que les spectateurs ne vont pas revenir du jour au lendemain, que cela va prendre du temps et donc, si, les autorités le permettent, et dans le respect total des conditions de sécurité, nous sommes désireux de rouvrir dès septembre et de remplir tout doucement les salles jusqu'à ce que l'activité retrouve sa vitesse de croisière. Encore une fois, nous sommes face à une perspective inconnue qui nous renvoie à nos trois missions fondamentales :

- Animer culturellement le cœur de Bruxelles
- Proposer des spectacles de qualité accessibles au plus grand nombre
- Être une vitrine de la jeune création et permettre aux artistes de rencontrer le public, la presse et les programmeurs.

4-Conclusion :

En 2019, nous nous sommes sentis soutenus par l'Echevine Delphine Houba et toute son équipe. Sans jeter des fleurs, nous avons été écoutés et entendus.

Cette aide financière nous a permis de retrouver l'équilibre entre désir de toujours proposer un maximum de découvertes culturelles et déficit structurel existant depuis plus de 15 ans déjà.

Il ne restait plus qu'à renforcer l'emploi, et rassurer l'équipe dont le salaire était loin en-dessous du minimum. Ceci a également été entendu par l'Echevine (en 2020), nous pouvons à présent sereinement nous concentrer sur ce nouveau défi qui nous attend.

Sur le plan artistique, la découverte, l'aide aux jeunes artistes et la médiation culturelle restent nos priorités.

Le nombre de spectateurs qui franchissent le porche de nos deux salles reste très appréciable.

Spectacles : 14 séries, à cela s'ajoutent les 15 Lundi-Théâtres hors séries, les Djangofollies, le festival Court Mais Trash, et le festival VKRS.

Au cours de l'année 2019, 190 représentations ont été données dans les deux salles confondues et plus de 18 000 spectateurs y ont assisté, soit une moyenne de 97 spectateurs par représentation.

En cette année 2019, se sont produits sur nos scènes plus de 150 artistes (comédiens, danseurs, musiciens sans compter les metteurs en scène, éclairagistes, scénographes, costumiers, maquilleurs ou maquilleuses, etc ...).

Dès la reprise, nous allons nous adapter à la situation et en concertation avec les compagnies et dans le respect de la santé de tous, nous allons poursuivre notre action et rappeler qu'il se passe toujours quelque chose aux Riches-Clares.

Les réservations en ligne et la possibilité de payer par virement, par carte, ou directement avec son smartphone et d'imprimer son ticket à la maison ou de faire juste valider son ticket sur son smartphone vont considérablement améliorer l'entrée du public dans les salles dans des conditions d'hygiène maximales .

L'activité du Théâtre des Riches-Clares est un projet en marche, en perpétuelle évolution. Notre programmation et nos activités ne sont que le reflet des besoins d'un public gourmand et l'écho de créateurs prolixes.

5- Annexes :

- 1) Bilan interne.
- 2) Budget comparatif.
- 3) Comptes billetterie (nous avons volontairement glissé un compte détaillé afin que chacun puisse se rendre compte du flux réel).
- 4) Bilan des relations avec les écoles et les associations
- 5) Revue de presse 2019