



LA MAUVAISE HERBE

Une création originale de théâtre physique et musique live. Un projet du collectif Poetic Punkers.

Indice

1. Note d'intention	page 3
2. Le spectacle	page 4
3. L'équipe	page 5
4. Fiche récapitulative	page 6
5. Contacts	page 6



Note d'intention - création théâtrale et musique persane live

La Mauvaise Herbe est une résonance transposée du livre «Alamut» de Vladimir Bartol.

Ce roman, qui s'inscrit tragiquement dans notre époque avec les causes et les conséquences d'actes terroristes récents, conte l'histoire d'Hassan Ibn Al Sabbah, chef de la secte des assassins ayant vécu en Iran entre 1036 et 1124:

«... Nous voulons faire d'eux des poignards vivants, qui nous soumettent à la faveur d'un seul geste et le temps et l'espace. Qu'ils sèment partout la crainte et le tremblement. Qu'une peur mortelle frappe les puissants qui voudraient se dresser contre nous...»

Alamut

Un créateur qui détient le savoir, un chef qui manipule son bien, le dissimule et le dilue petit à petit parmi ses subordonnés, ses employés, ses électeurs, où apparaît toujours un favori, un bras droit, un fils spirituel qui saura comprendre.

Le père et le fils convoquent sur scène la musique, le texte et la danse et déclinent avec humour et décadence les thèmes de la transmission, de l'aliénation, de la résistance et de la libération. La manipulation religieuse et politique du plus petit au plus grand.

Un monde parallèle et imaginaire où désespoir et fascination s'abîment devant l'absurde complexité du monde. Des réponses sans questions.



*«Tu es ivre, tu es amoureux? Réjouis-toi.
Les caresses et le vin te consomment? Ne le regrette pas. Qu'advient-il
de nous ensuite? Ne t'en soucie pas. Ce que tu es? Jamais ne le sauras...
Alors: à ta santé!»*

-Omar Khayyam- pote et savant persan



Le spectacle

C'est ici, dans notre jardin imaginaire que nous placerons notre scène. Dans ce lieu absurde, imaginé, construit et manipulé par un fou, qui a «la faculté de ne jamais être intéressé plus longtemps qu'une minute à quoi que se soit» (cit. Jean Leloup, chanson «le dôme»), deux personnages apparaissent sur scène. L'esprit et l'intelligence, le corps et l'instinct. Le politique et l'agent de sécurité.

Le créateur, adepte des tortillements de l'esprit donnera naissance à son fils spirituel, capable de comprendre ses ennuis existentiels.

Le fils, impulsif sera amené à se poser, comme son père avant lui, la fameuse question qui nous tient tous éveillé, nous qui doutons, pendant que les autres dormeurs insoucients roupillent comme des cailloux :

«Mais qu'est ce que je fous là?!»

« La musique du spectacle évoque la musique persane. Au son des gammes anciennes de l'Iran, jouées au santour, naît un jardin persan, mystique et rêvé. Les percussions et les cloches nous font entrer dans une maison de force « zurkhaneh » où performance physique et transe s'entremêlent. Une musique libre, énergique et tendre, qui plonge la pièce dans une ambiance joueuse et profonde ».

Pierre Blanchut

La pièce, librement inspirée d'une histoire persane (*Alamut*) veut conserver avec ce contexte culturel d'origine des liens subtils.

Elle se développe dans un lieu très persan, le jardin. Qui doit apparaître aux sens du public par l'imaginaire des interprètes aidé en cela par l'atmosphère musicale de la pièce. La musique persane, élément clé, agissant directement sur scène par la virtuosité d'un musicien qui trouvera sa place sous les branches du saule pleureur, permettra de transporter l'action dans les montagnes iraniennes.

L'équipe artistique

Pierre Blanchut est un musicien, compositeur, improvisateur qui suit un parcours artistique transversal qui l'a conduit du piano classique (conservatoire de Genève) vers les musique de l'Orient. Il se produit avec différentes formations musicales, collabore comme soliste invité pour l'orchestre du capitole de Toulouse, participe à la création musicale du film *Persepolis* de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud entre autres. Poetic Punkers est un collectif créé en 2013 à Bruxelles et dirigé par Natalia Vallebona et Faustino Blanchut. Ensemble, ils développent des projets interdisciplinaires de danse contemporaine et de théâtre physique en s'appuyant sur la virtuosité et la performance de l'interprète, mises au service d'un propos théâtral contemporain.

Faustino Blanchut - Après des études universitaires en sciences et sports et en histoire, Faustino se diplôme en Physical Theatre à l'Académie Teatro Dimitri où il a obtenu une bourse du Centre culturel Migros, a été soutenu par la Fondation Pierino Ambrosoli et a remporté le prix Thalen Thesis pour le meilleur spectacle de fin de formation. Il travaille régulièrement comme interprète et metteur en scène pour différents projets internationaux (Tiziana Arnaboldi, Balletto Civile, Volker Hesse, Livio Andreina, Selina Thüring ...). Il est artiste invité et modérateur pour la célébration du 70ème anniversaire de l'International Theater Institute ITI en 2018 à Haiku, Hainan en Chine. En 2022, il signe la co-mise en scène et la chorégraphie pour le programme 2022 du Circus Monti avec Masha Dimitri.

Natalia Vallebona expérimente deux pratiques de la danse, une sauvage et l'autre organisée, entre la rue (breakdance) et les studios, qui la conduisent à développer avec le temps une recherche artistique à la rencontre de ces deux mondes, une jonction entre la poésie et l'énergie punk, entre la lecture d'un corps et une approche instinctive du mouvement. Actuellement, elle collabore avec différents protagonistes de la scène artistique belge, développe ses propres créations et dirige des workshop dans de nombreux centres chorégraphiques européens.

Depuis 2021, ils sont artistes associés de la compagnie italienne Abbondanza Bertoni et du teatro alla Cartiera de Rovereto. La même année, ils créent le LOBO Festival, un rendez-vous annuel et pluridisciplinaire qui se déroule chaque mois d'août à Montbrun Bocage en France.

Informations

Titre du spectacle: **LA MAUVAISE HERBE**

Durée: 50 mn.

Langue: français.

Genre: Création théâtrale, conte, musique persane live.

Espaces d'exploitation : scènes conventionnelles et lieux ouverts comme des jardins ou des parcs.

Distribution

- Pierre Blanchut pour la création et l'interprétation musicale ainsi que l'aide à la mise en scène.
- Faustino Blanchut pour l'idée, l'écriture, la mise en scène et l'interprétation.
- Natalia Vallebona pour le regard artistique à la chorégraphie et à la mise en scène.
- Gai Saitta pour l'œil extérieur.

Production Poetic Punks - Coproduction du Teatro San Materno, Ascona Suisse.

Création

- Résidence de reprise à la Maison des Cultures de Saint Gilles, Bruxelles - janvier 2022.
- Résidence de création à l'Accademia Teatro Dimitri - juillet 2017.
- Résidence de création à L'Essieu du Batut en Aveyron - septembre 2016.
- Résidence de création au Théâtre San Materno à Ascona en Suisse - novembre 2016.
- **Première:** Teatro San Materno - CH - Ascona (Ticino) - 20 novembre 2016.

Tournée internationale

- Lobo Festival, 3 et 4 novembre 2023.
- Lundi théâtre, Les Riches Claires Bruxelles - 23 octobre 2023.
- Théâtre La Croisée des Chemins, Paris - du 19 janvier au 19 mars 2022.
- Maison des Cultures de Saint-Gilles, Bruxelles - 13 et 14 janvier 2022.
- Théâtre de la Jonquière, Paris - 21 au 24 mars 2018.
- Rencontre Chorégraphiques, Mouvement Contemporain, Théâtre Douze Paris - janvier 2017.
- Teatro Dimitri, Suisse - octobre 2017.
- Micadanses, Mouvement Contemporain, Paris - juin 2017.
- Dansorama, Festival Onze Bouge, Paris - mai 2017.

Contacts

COLLECTIF POETIC PUNKERS

<https://www.poeticpunks.com/>

poeticpunks@gmail.com

lobofestival@gmail.com

+32492421758

+32495777950

ASBL Poetic Punks

C/o Le Bamp - Av. Sleenckx 37, 1030 Schaerbeek