



RICHE 19-20 LAIRE

24, rue des
Roches-Clauses
1050 Brussels
02 / 548 23 90

lesrichesclaires.be

Les Riches-Clares vont vous inoculer **une saison pleine de vie**, un vrai remède contre la morosité, un régime vitaminé pour combattre tous les maux, un élixir de jouvence pour rire du temps... Oui, la saison prochaine, nos spectacles seront plus que jamais vivants et la vie, c'est contagieux !

La saison **2019-2020**, une saison de spectacles faits main, un florilège de théâtre artisanal, du sur mesure et que des produits frais garantis sortis de nos écoles artistiques locales, certifiés sans conservateur. Des délices à consommer sur place, seul ou en groupe, car, sans tabou ni de genre ni de style, les Riches-Clares vous servent une saison pimentée à toutes les sauces. Des sauces parfois amères avec des thèmes qui prennent à la gorge, quelques fois suaves, bucoliques ou romantiques qui parfument le palais, toujours étonnantes et puis des saveurs plus fortes qui vous laissent un arrière-goût dans la bouche. Mais bien sûr, tous les artistes de la saison se feront un plaisir de vous retrouver au bar des Riches-Clares après les représentations pour échanger et prolonger le spectacle ; c'est si bon de s'émouvoir, de rire et pleurer ensemble pour nous rappeler que le spectacle vivant nous rend plus humain, plus vivant encore !

Deux inaugurations majeures !

Comme chaque année, les Riches-Clares font la part belle à l'innovation, à l'originalité, à la diversité et à la découverte. C'est pourquoi, nous vous proposons d'assister à nos **Scènes d'envol** : une occasion unique de découvrir l'univers de jeunes artistes qui ont carte blanche pour écrire, réaliser, mettre en scène, créer leur projet. Pendant toute la saison, les trois premiers soirs de ces nouvelles créations, **venez assister à l'envol de ces bijoux au tarif unique de 8€**.

Un anniversaire sera également à l'honneur cette saison : nous fêterons les 30 ans des Lundis-Théâtre en présence de sa fondatrice « Marion », la cheville ouvrière de ce projet unique. Et pour marquer l'événement nous allons baptiser la salle du 3ème étage : **Salle Marion**, en hommage à son incroyable marraine. À vos agendas, on vous attend pour cette inauguration le lundi 16 septembre 2019, lors de la représentation de « Mute » de et avec Laurent Dauvillée, le spectacle qui ouvrira la **30ème saison des Lundis-Théâtre !**

Eric De Staercke

LA SAISON

Escape Room	5
Mute	7
Cerise sur le ghetto	9
Régis	11
Les Envies sauvages	13
Walter	15
Bocal	17
Frisko & crème glacée	18
Daraya	19
Confidences d'Astérior	21
Trance	23
Totus Cordus - I'll be Bach	25
LiLi	26
À la frontière des rêves	27
Courts mais trash	29
La difficile journée de Mademoiselle H	31
Non-dits	33
Machin Machine	34
Elle et mon genre	35
In Solidum	37
Boys Boys Boys	39
Tous Cousins !	41
Mutante	43
Vinci avait raison	45
Parcelles	47
Strach - a fear song	49
Anna	51
Paroles de fauve	53
Regard extérieur	55
Der menschenfresser Berg... ou la Montagne (titre toujours provisoire)	57
Le Bonheur Forever	59
Tarifs et abonnements	61
Comment réserver ?	63
Ce qui change cette saison...	63

26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6



11.09 > 27.09

11, 12 & 13 : tarif unique 8€ (prévente)

Jeudi 12.09 : supplémentaire à 14h

Lundi 23.09 : tarif unique 6€

Les lundis, jeudis et vendredis à 20h30,
les mercredis à 19h.



ESCAPE ROOM

JULIE DACQUIN

Vous voulez en finir avec le burn-out, le bore-out, la dépression, le harcèlement, un salaire de misère, la phobie du lundi...?

Le bonheur au travail, c'est possible ! Grâce au « Happy professional life package » qu'une équipe de 4 employés vous propose.

Cette comédie absurde décortique le bien-être dans le milieu professionnel et passe sous la loupe les rapports humains qui s'y tissent.

Écriture JULIE DACQUIN | Avec BERNARD SENS, LAURENCE WARIN, THIBAUT PACKEU et JULIE DACQUIN | Assistante à la mise en scène LORIANE KLUPSCH | Création lumière JEROME DEJEAN
Scénographie ALISSA MAESTRACCI | Cœl extérieur OTHMANE MOUMEN
Diffusion CARINE CORDIER | Visuels ABDEL EL ASRI

Avec le soutien de la Province du Brabant Wallon, du Centre des Écritures Dramatiques de Wallonie-Bruxelles et de la Roseaie ; en partenariat avec Convidencia.

© Bartolomeo La Punzina



26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6

11.09 > 27.09

Lundi 16,09 : tarif unique 6€
Mer. 18,09 : maximum 10€ (prévente)

Les lundis, jeudis et vendredis à 20h30,
les mercredis à 19h.



MUTE

LAURENT DAUVILLÉE

Quand les souvenirs font du bruit, la douleur est muette.

Aujourd'hui, c'est au tour de Luther, 30 ans, tavernier épique, d'être ciblé par Cupidon un après-midi d'été. Avec Lucie, ils vivront tous deux un amour frénétique où rien ne pourrait les séparer,... hormis le destin !

Avec beaucoup de poésie et de fantaisie, cette histoire onirique « parle » d'amour mais pas que... Entièrement mimée, elle mélange les époques et les univers, accompagnée par une succession de musiques poignantes et de bruitages fantasmés...

Avec ce spectacle « mimo-dramo-comique », Laurent Dauvillée parvient généreusement à faire passer les spectateurs des rires aux larmes sans utiliser un seul mot.

Création et mise en scène LAURENT DAUVILLÉE et DANY MARBAIX
Avec LAURENT DAUVILLÉE | Sons et lumières JEAN-FRANÇOIS DELVIN
Production EXQUIS MOTS

Mute est un projet soutenu par le Théâtre Jardin Passion de Namur.

© Christine Monnier



ESCAPE ROOM
SEPTEMBRE



RÉGIS
OCTOBRE



WALTER
NOVEMBRE



BOCAL
NOVEMBRE



**BOYS BOYS
BOYS**
FÉVRIER



**VINCI AVAIT
RAISON**
MARS



PARCELLES
MARS



ANNA
AVRIL



**LE BONHEUR
FOREVER**
MAI



SCÈNES D'ENVOL

Les Riches-Clares ont pour mission de soutenir la jeune création, les projets émergents - de jeunes compagnies, ou d'artistes confirmés. Cette saison, nous souhaitons leur offrir un coup de projecteur supplémentaire en créant les « Scènes d'envol ».

9 spectacles sont ainsi regroupés sous ce label et verront le jour aux Riches-Clares. Pour chacun de ces spectacles, vous aurez l'occasion de venir aux trois premières représentations au tarif unique de 8 euros !

Alors, venez nombreux soutenir la jeune création, assister à cette vitrine de l'émergence, et découvrir de nouveaux talents.

De quoi sustenter votre appétit de curiosités !

Les Scènes d'envol bénéficient du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



LUNDI 30.09

Tarif unique 6€

Représentation à 20h30

CERISE SUR LE GHETTO

LECTURE DU NOUVEAU SPECTACLE DE SAM TOUZANI

Le communautarisme contient de la dynamite, mais ça, on ne le comprend que lorsqu'il explose ! À l'heure où certaines personnalités politiques ont voulu nous faire croire que Charlie Hebdo est aussi dangereux qu'Al Qaïda, qu'en est-il de la liberté d'expression ? Est-elle encore une priorité ?

La loi des Hommes prime-t-elle encore sur celle de Dieu ? Le vivre ensemble est-il encore possible ou est-ce une imposture au service du politiquement correct ?

Les avis divergent, les opinions fusent, les mots implosent en nous, c'est le déferlement des passions. Le monde va vite, le nouveau millénaire s'accélère, s'emballe, mais Sam Touzani se pose...

Avec Gennaro Pitisci son complice de toujours, Sam nous invite à une réflexion sur les identités, fussent-elles meurtrières.

De et avec SAM TOUZANI | Mise en scène GENNARO PITISCI | assisté de MAÏTÉ RENSON | Régie JOSSE DERBAIX

Avec le soutien de l'Espace Magh de Bruxelles, de Central (La Louvière), de l'Atelier Théâtre Jean Vilar (Louvain-La-Neuve), des Riches-Clares (Bruxelles), du Théâtre Le Public (Bruxelles).

Le Brocoli Théâtre est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, direction des Arts de la Scène - Service du Théâtre et par la Cocof.





30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3



09.10 > 25.10

9, 10 & 11 : tarif unique 8€ (prévente)
Jeudi 10.10 : supplémentaire à 14h
Lundi 21.10 : tarif unique 6€

Les lundis, jeudis et vendredis à 20h30,
les mercredis à 19h.



RÉGIS

CANINE COLLECTIF

Un soir, une expérience a lieu dans un appartement bruxellois.

Tout est filmé, enregistré.

Un homme reçoit une étrange visite : un groupe de jeunes débarque chez lui pour le sortir de sa solitude. Ils veulent être ses amis.

À partir de là, il est difficile de les faire partir.

Entre la scène et l'écran, le documentaire et la fiction, vivez la reconstitution de cette soirée de tous les possibles.

Sous ses airs de comédie et toujours à deux doigts de basculer dans l'horreur, *Régis* vous pousse à tester les limites de votre intimité...

De et avec VIOLETTE DE LEU, LOUISE JACOB, LEONE FRANÇOIS, COLIN JAVAUX, COLLINE LIBON, DAVID NOBREGA, MELISSA ROUSSAUX, CAROLINE TAILLET, BENJAMIN TORRINI, CAMILLE VOGLAIRE et EMILIEN VEKEMANS
Création lumière JÉRÔME DEJEAN | Scénographie CAMILLE COLLIN

Une production du Canine Collectif.

© Mélissa Roussaux

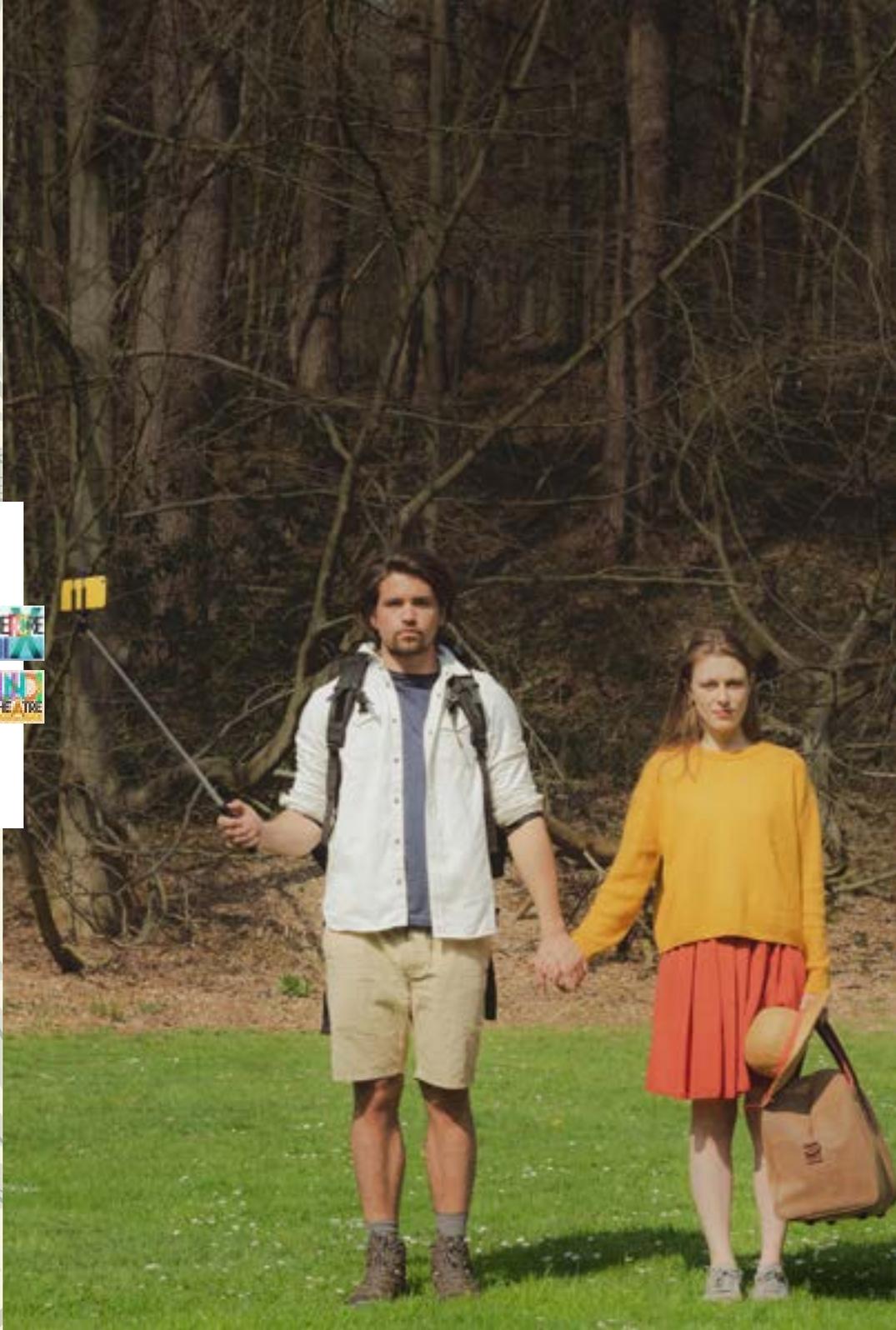
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

09.10 > 25.10

Lundi 14.10 : tarif unique 6€

Mer. 16.10 : maximum 10€ (prévente)

Les lundis, jeudis et vendredis à 20h30,
les mercredis à 19h.



LES ENVIES SAUVAGES

CÉLINE SCOYER

Alice et Romain s'aiment. Dans une tentative désespérée de revenir à l'essentiel, ils partent vivre dans une cabane nichée au cœur de la forêt.

Leur quête d'utopie résistera-t-elle au fond des bois ?

Et si, finalement, pour résister au monde, il fallait s'en extraire ?

Une comédie noire qui fait un état des lieux cinglant sur le conditionnement de la société contemporaine.

De CÉLINE SCOYER | Mise en scène THIBAUT NÈVE | Avec SARAH DUPRÉ et THIBAUT PACKEU | Scénographie MATHIEU DELCOURT

Une production de Chéri-Chéri Cie avec le soutien de la Cocof.

© ThatDesignBastard

28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1



06.11 > 22.11

6, 7 & 8 : tarif unique 8€ (prévente)
 Jeudi 7.11 : supplémentaire à 14h
 Lundi 18.11 : tarif unique 6€

Les lundis, jeudis et vendredis à 20h30,
 les mercredis à 19h.



WALTER

MICHEL CARCAN

Walter est une fiction, une histoire incroyablement fautive mais dont on rêverait qu'elle soit vraie ! Un marionnettiste capricieux se fait dépasser par sa marionnette ou plutôt, elle devient tellement le prolongement de lui-même qu'elle en vient à gérer sa vie... Il est taiseux, elle ose parler, il est jaloux, elle se moque de tout !

Walter, un spectacle à la croisée des chemins entre l'oeuvre de Collodi et celle de Stevenson et son célèbre *Dr Jekyll et Mr Hyde*.

De MICHEL CARCAN | Avec JOHN-JOHN MOSSOUX, SANDRINE HOOGE et MICHEL CARCAN | Regards extérieurs OTHMANE MOUMEN, BRUCE ELLISON, LAURA LABOUREUR et PATRICK GAUTRON | Composition musicale PHILIPPE TASQUIN

© Bartolomeo La Punzina



28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1

06.11 > 22.11

6, 7 & 8 : tarif unique 8€ (prévente)

Les jeudis et vendredis à 20h30,
les mercredis à 19h.



BOCAL

GUILLAUME DRUEZ

Nous avons tous notre propre bocal. Nous tournons en rond, cherchant une issue. Mais où que nous soyons, nous nous retrouvons face à une vitre concave qui déforme l'image que nous voudrions avoir de nous et du monde.

Un bocal sur une table.

Un poisson rouge dans le bocal.

Le poisson se prénomme Octave.

Octave observe.

Il observe Vinciane et Dimitri. La mère et le fils.

Vinciane a préparé le souper.

Dimitri mangera beaucoup. Elle ne touchera pas à son assiette.

Car ce que s'apprête à lui annoncer son fils dépasse l'entendement.

Peut-être qu'en danois, ça passera mieux.

Une comédie tragique aquatique et musicale en 1 acte.

De GUILLAUME DRUEZ | Mise en scène CAROLE LAMBERT et EMILIE PARMENTIER | Avec QUENTIN CHAVERIAT et AMANDINE CHEVIGNY | Regard scénographique MARINE BERNARD | Régie et création lumière JONATHAN SLOTBOOM

Avec le soutien de La Roseaie, du Collectif Hold Up et du Centre des Arts scéniques.
Merci à La Soupape, la piscine d'Ixelles, les Bains de Bruxelles.

© FX Willems



LUNDI 25.11

Tarif unique 6€

Représentation à 20h30

FRISKO & CRÈME GLACÉE

TEENAGER TRAGEDY | ALEXIS JULÉMONT

L'enfance est finie, les shorts sont devenus trop courts, les désirs sont immenses et tout semble encore possible.

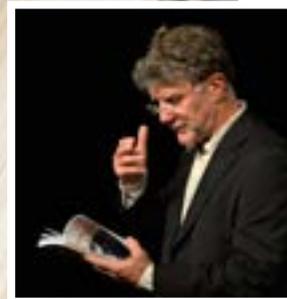
On suit le quotidien de Frisko, Lila, Jan, Boris et Enguerrand : cinq adolescents, dans un no man's land entre fantasme et réalité, jusqu'à ce que tout bascule. Subitement, ils embarquent dans les méandres d'une fête de fin d'année qui vire au cauchemar.

Cinq adolescents, cinq destins fragiles qui vont se briser, déclenchant la course sans fin de la tragédie.

Ce spectacle physique et intense explore les frontières de la violence et du harcèlement. Il nous emmène au cœur des plaies qui mettront du temps à cicatriser. Il questionne la place de la parole face à la solitude et à la honte.

Texte et mise en scène ALEXIS JULÉMONT | Avec SOPHIE WARNANT, BENJAMIN BOUTBOUL, LODE THIERY, SIMON ESPALIEU (distribution en cours) | Régie DAVID COPPE | Assistante à la mise en scène OLIVIA SMETS | Scénographie MORGANE STEYGERS | Assistante scénographe LAURA ERBA | Univers sonore GARY DE CART et LOÏC LE FOLL | Création lumière JÉRÔME DEJEAN

Avec le soutien des Ateliers Mommen, du Marni, de la Vénérie, du CC Bruegel, du CC Jacques Franck, du BAMP et de l'Escaut.



LUNDI 02.12

Tarif unique 6€

Représentation à 20h30

DARAYA

D'APRÈS « LES PASSEURS DE LIVRES DE DARAYA »

Parfois, quand j'entends les informations rendre compte de guerres ou de conflits invraisemblables, que je lis dans les journaux comment des hommes, des femmes, qui hier partageaient les mêmes pays sont aujourd'hui ennemis irréductibles, je me dis : « Et moi ? S'il y avait la guerre, comment ferais-je pour résister ?

Et d'abord, résisterais-je ? Que ferais-je pour rester humain et tenir à distance la barbarie ?

Ce qu'ont réalisé les Jeunes de Daraya, je trouve que c'est exemplaire. Et leur histoire est belle et incroyable... »

Dans *Daraya*, Philippe Léonard croise deux récits : celui du voyage qu'il fit en 1989 dans la Syrie en paix et celui de la journaliste Delphine Minoui, fruit d'une correspondance menée par Skype en 2015-2016, avec des jeunes insoumis dans le pays en guerre.

Un hymne à la liberté individuelle, à la tolérance et au pouvoir de la littérature.

Texte PIERRE RICHARDS et PHILIPPE LÉONARD | D'après le livre « Les passeurs de livres de Daraya » de DELPHINE MINOUI - Éditions du Seuil | Avec PHILIPPE LÉONARD | Scénographie et costume CATHERINE SOMERS | Musique PHILIPPE MORINO et JULIETTE RICHARDS | Eclairages et régie LUC JOUNIAUX - KARL AUTRIQUE | Voix off RANIA AMEEN GHANOUNET

Merci à la Roseaie - Cré-action asbl, au Théâtre de Galafronie, à Quai 41, à la compagnie Point Zéro, à Akté et le Tétris (Le Havre), à la SACD, à Julie Gits, Marianne Hansé, Christine Cloarec, Dominique Guns, Naïma Ostrowsky.

© Philippe Jolet

31.12
19h
2 spectacles

CETTE ANNÉE, MÉLANGEZ TROIS COUPS DE BÂTON AUX DOUZE COUPS DE MINUIT !

L'année 2020 ouvrira bientôt ses portes ! À cette occasion, les Riches-Clares font de même et les artistes de **TRANCE** et de **TOTUS CORDUS** se feront une joie de fêter la nouvelle année avec vous !

Le soir du 31 décembre aux Riches-Clares, un vrai moment festif et théâtral à partager entre amis ou en famille !



LUNDI 09.12

Tarif unique 6€

Représentation à 20h30

CONFIDENCES D'ASTÉRION

THE MINOTAURUS PROJECT

Trois hommes se confient. Un adolescent parle sexualité et pornographie, un homme raconte son quotidien entre solitude et fantasme de virilité, un autre prend du recul sur ses réflexes de mâle dominant et dévoile ses faiblesses.

Entre ces trois récits, apparaît le Minotaure dans son labyrinthe.

Il raconte avec des mots aux sonorités légendaires sa souffrance et sa quête de lumière. Il se demande qui il est, perdu dans l'ignorance de sa monstruosité.

Seul en scène, un comédien convie tous ces personnages dans un même espace, faisant résonner récits contemporains, mythologie et psychologie moderne.

De **THIBAUT GÉHIN** | Direction d'acteur et regard extérieur **FLORENCIA ORLANDINO** | Composition sonore **RAPHAËL VENIN** | Images projetées **LÉA TOUCHET**
Diffusion **MANON ANDRÉ** et **ANAELLE CAVILLON**

Produit intégralement par le Collectif Alluvion asbl. Avec le soutien de la BAF (Brussels Art Factory), du Collectif Hold Up, de l'Association Charlet Théâtre (Remiremont, France) et de l'espace Le Tipi (Bruxelles).

© Laurent Olivier



25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5



11.12 > 31.12

Jeudi 12.12 : supplémentaire à 14h
 Mer. 18.12 : maximum 10€ (prévente)
 Mardi 31.12 : représentation à 19h

Les jeudis et vendredis à 20h30,
 les mercredis et le 31 décembre à 19h.
 Relâche exceptionnelle le 25 décembre.



TRANCE

NONO BATTESTI

Trance de Nono Battesti revient aux Riches-Claires après avoir connu un énorme succès au Festival d'Avignon. Danseur chorégraphe, Nono Battesti signe sa troisième création après *Sources* (avec Didier Laloy) et *Double* (prix du Public à Avignon en 2016).

Trance est un voyage chorégraphique où le surnaturel devient le réel. Une rencontre avec notre propre humanité. Nos âmes sont la somme des richesses et des vécus de nos anciens.

La musique de *Trance* est totalement jouée en live et à l'image de la gestuelle. Elle tire sa nature de la soul et du blues.

Direction artistique et chorégraphie NONO BATTESTI | Avec NONO BATTESTI, DYNA et JULIETTE COLMANT | Chant DYNA Multi-instruments QUENTIN HALLOY | Direction technique, éclairages BENJAMIN STRUELENS | Sonorisation CEDRIC ALLEN

Une coproduction Cie Dessources - Tapage Nocturne - Label Etoile.

© Benjamin Struelens



TOTUS CORDUS I'LL BE BACH

CLAUDE VONIN

Vous n'entendrez plus jamais Vivaldi, Lully ou Bach de la même manière !

Tout en finesse, poésie et musique, le Professeur Cordus vous embarque pour un fabuleux voyage dans l'espace et le temps, sur les traces des plus grands.

Il interprète des œuvres historiques sur instruments d'époque, tout en jonglant avec vingt-huit personnages ! Des anecdotes truculentes inspirées de faits réels, une mise en scène originale dans laquelle l'humour épouse les plus profondes sensations de la musique.

De et avec CLAUDE VONIN | Assistant mise en scène EMMANUEL VAN DER PLANCKE | Coaching NELE PAXINOU | Geste, clown RICHARD NAVARRO et OLIVIER NONON | Costumes CLAUDINE BOSSE | Création lumière ALAIN VALENTOUR | Régie TIMOTHÉE BASTIN et PHILIPPE CLAES | Traduction et coaching en anglais LAURENT VERRELLEN Créations et adaptations musicales MATTHIEU VONIN et CLAUDE VONIN.

Une coproduction Win-Win KL Productions Associées / Alegria Spirit / Centre Culturel Action Sud / Art et Vie.

© Gauthier Fabri

25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5



11.12 > 31.12

Lundi 16.12 : tarif unique 6€

Mer. 18.12 : maximum 10€ (prévente)

Mardi 31.12 : représentation à 19h

*Les lundis, jeudis et vendredis à 20h30,
les mercredis et le 31 décembre à 19h.
Relâche exceptionnelle le 25 décembre.*



LUNDI 06.01

Tarif unique 6€

Représentation à 20h30

LILI

AMÉLIE FIASSE

Amélie nourrit le thème central du spectacle – la liberté – depuis l'âge de 14-15 ans. En 2013, lors d'un voyage au Québec, elle le matérialise en interrogeant et en filmant les personnes qu'elle rencontre. En 2016, elle décide de partager ce travail par la voie artistique et de remonter sur scène. En juin 2018, elle joue *LiLi* pour sa première représentation au Théâtre Jardin Passion à Namur.

LiLi, une jeune femme d'une trentaine d'années qui dans l'espace contenant du grenier de sa grand-mère va (re)prendre forme. Forme dans le verbe, le mouvement et l'espace.

LiLi prend forme et se transforme au fil du temps. LiLi cherche à comprendre.

Elle parle, laisse sortir sans tout comprendre. LiLi bouge, danse, s'arrête, reprend. Car LiLi dans ses formes tantôt colorées, sombres, claires, éclatantes, les deux ou les trois à la fois... LiLi est vivante et elle le sent.

De et avec AMÉLIE FIASSE | Aide à la création CÉCILE MARTENS
Vidéo HUBERT FIASSE | Création lumière JULIEN DISPAUX
et LOIC MOTTET | Regards extérieurs CORINE CHAPUT,
PATRICK DASSY, LORY DIDONATO et SÉBASTIEN HÉBRANT

© Amélie Fiasse



LUNDI 13.01

Tarif unique 6€

Représentation à 20h30

À LA FRONTIÈRE DES RÊVES

EERO ENQVIST

À la frontière des rêves est un spectacle bilingue en Français parlé et en Langue des Signes de Belgique Francophone.

Sur scène, on retrouve deux acteurs entendants et deux acteurs sourds.

Deux soldats ennemis, un homme, Hari, et une femme, Nor, gardent depuis 6 ans la frontière qui sépare leurs deux pays.

Depuis qu'ils sont là, ils ne se sont adressés la parole que quelques fois à peine et uniquement le dimanche.

Une nuit, Nor se met à faire des rêves étranges.

De EERO ENQVIST | Avec ALICE LEIDENSDORF, SARAH NAVARRO, PATRICK LEMAIRE, GILLES PONCELET | Mise en scène GILLES PONCELET | Traduction en français EVA DELACOUTE | Création musicale GILLES PONCELET
Arrangements ROBIN CAPPELIEZ | Création lumière DAVID WATERLOT | Régie JEREMY BOOSTEN | Aide à la chorégraphie ISABELLE LAMOULINE | Coaching vocal MARTINE KIVITS

Catalogue Art et Vie Saison 2018-19. Avec le soutien du Ministère de l'Égalité des chances de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Dans le cadre du projet Audience Blending By Arts (ABBA) par le groupe « Sign & Sound Theatre Europe ». L'ASBL Sur le bout des doigts s'est donné pour objectif de proposer des œuvres théâtrales, musicales et audiovisuelles visant à créer la rencontre entre spectateurs classiques et personnes souffrant de handicaps divers. Pour l'heure, son travail est essentiellement axé sur la surdité et la Langue des Signes de Belgique Francophone.

© Patrick Lemaire





LE SEVENTY FIVE

Bar-restaurant original, au Seventy-Five, on ne saurait choisir ce que l'on préfère.

Le principal cependant : le concept et la qualité des produits.

Des cocktails sur mesure (spécialité Gin-To !), qui accompagnent des burgers ultra-savoureux.

Mais le Seventy-Five, c'est également un cadre incroyable, dans la plus ancienne maison de la rue. Une décoration chaleureuse et cosy, des fresques magnifiques, du vieux plancher et surtout du goût, beaucoup de goût partout. Sans oublier l'accueil du patron, qui vous conseille, vous bichonne, et parvient à rendre l'endroit encore plus agréable que ce qu'il est déjà. Bref, au Seventy-Five, c'est comme à la maison, mais en mieux !

Une réussite totale que ce lieu insolite, que nous vous conseillons vivement !

RUE DES ALEXIENS, 75
1000 BRUXELLES

fermé lundi & mardi

facebook.com/leseventyfive/

+32(0)472/53 11 88

avantage spectateur
1€ DE RÉDUCTION
SUR VOTRE GIN



15, 16, 17 & 18 JANVIER

Tarifs et programmation détaillée sur notre site internet

COURTS MAIS TRASH

CINÉMA - FESTIVAL

Rassemblant réalisateurs, amoureux et curieux du cinéma indépendant, le Festival Courts Mais Trash fêtera ses 15 ans aux Riches-Clares ! Une édition particulière qui fera la part belle aux best of mais aussi à des films inédits autour de thématiques ciblées ainsi qu'aux mémorables After trash parties !

Ce festival, unique en son genre, permet à des films auto-produits, émergents, bruts, «low-budgets» d'être projetés sur grand écran, dans des conditions optimales, et de rencontrer le public qui décidera seul du Palmarès. Car comme chaque année, c'est vous, spectateurs, qui voterez pour votre/vos films préférés et les gagnant.e.s -des compétitions nationale, internationale, et du meilleur film fauché- se partageront les 1500 euros offerts par la Sabam For Culture. Le tout dans une ambiance incomparable, sans tapis rouge, ni jury, ni salon VIP, et où les réalisateurs sont en interaction constante avec le public.

Enfin, lors de cette édition 2020, nous investirons cette fois, pour quelques séances supplémentaires, la 2ème salle des Riches-Clares ainsi que le magnifique cinéma Palace, situé à une centaine de mètres à peine des Riches-Clares.

Toute l'équipe du festival est déjà impatiente de retrouver son super public !

François Marache pour Courts Mais Trash

Une initiative de l'asbl Born2BeCheap avec le soutien de l'Echevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles.



LA DIFFICILE JOURNÉE DE MADEMOISELLE H

ALEXANDRE DROUET

Bienvenue dans une Belgique uchronique rendue à nouveau compétitive grâce à l'utopie néolibérale!

Georges est sans emploi. Il ne lui reste qu'une seule étoile sur son permis-chômage et, s'il la perd, il sera envoyé en séjour de réactivation dans un camp de travail en Ardenne pour assembler gratuitement des smartphones en prestant des journées de 72h.

Anna, elle, est contrôleuse. C'est elle qui retire les étoiles. Aujourd'hui Anna doit contrôler Georges.

Mais rien ne va se passer comme prévu...

De ALEXANDRE DROUET | Avec SANDRINE DESMET et HUGUES HAUSMAN | Décor et costumes CLÉMENCE DIDION | Création lumière JÉRÔME DEJEAN | Chorégraphies AUBÉLINE BARBIEUX | Assistanat à la mise en scène JULIEN BESURE | Diffusion CHRISTINE DEJEAN

Une création du Projet Cryotopsie. En collaboration avec MTP memap. Avec l'aide du BAMP, du Centre culturel de Braine-l'Alleud et du CED-WB.

© Alexandre Drouet

30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9

22.01 > 07.02

Jeudi 23.01 : supplémentaire à 14h

Mer. 29.01 : maximum 10€ (prévente)

Lundi 27.01 : tarif unique 6€

Les lundis, jeudis et vendredis à 20h30,
les mercredis à 19h.





30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9



22.01 > 07.02

Mer. 29.01 : maximum 10€ (prévente)

Les jeudis et vendredis à 20h30,
les mercredis à 19h.

NON-DITS

MARCHA VAN BOVEN & DOMINIQUE PATTUELLI

À quoi bon dire des vérités si c'est pour faire souffrir?

Quand on ne veut pas faire de mal, quand on s'applique à éviter le conflit, on devient souvent maître d'une communication toute particulière mêlant non-dits, mensonges, jargons professionnels et langue de bois.

L'important c'est de ne pas avoir peur des mots.

Marcha Van Boven et Dominique Pattuelli explorent le langage sous toutes ses facettes.

À travers l'histoire de deux sœurs qui se retrouvent pour fêter Noël, les comédiennes explorent l'art de dissimuler les vérités et questionnent avec humour notre rapport à l'autre.

De et avec MARCHA VAN BOVEN et DOMINIQUE PATTUELLI
Mise en scène ALEXANDRE AFLALO | Scénographie FLORINE DELORY, MATHILDE PERROT et MATHILDE GLORIAN
Création lumière JUAN BORREGO | Vidéo GOMAZI

En coproduction avec l'Arrière-Scène et le soutien du Théâtre Varia.

© Natacha Manco



LUNDI 03.02

Tarif unique 6€

Représentation à 20h30

MACHIN MACHINE

Willy Machin, comédien au chômage, est recruté par la multinationale Green Kitchen, et se lance dans la vente à domicile de mandolines, éplucheurs et autres spiraliseurs. Il est secondé par une coach virtuelle, la séduisante Kaori, issue des derniers développements de l'intelligence artificielle.

L'efficacité redoutable de la machine Kaori et le goût immodéré de Willy pour le théâtre seront-ils compatibles ?

Une incursion humoristique et poétique dans la résistance à la déshumanisation quotidienne.

Idée originale GUY THEUNISSEN | Écriture JÉRÉMIE BIDET, en collaboration avec BRIGITTE BAILLIEUX et GUY THEUNISSEN Avec GUY THEUNISSEN | Interprétation vidéo ANNE SCHMITZ, VINCENT SANTAMARIA | Mise en scène BRIGITTE BAILLIEUX Création vidéo GRÉGORY HIÉTIN | Création technique SIMON RENQUIN | Maquillage vidéo DJENNIFER MERDJAN | Construction MICHEL SUPPES | Couture CATHERINE HUENS | Administration générale ORIANNE ONDEL | Illustration LUCAS RACASSE

Une création de la Maison Éphémère. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Wallonie, du Brabant wallon et du Château d'Hélécine.

© Racasse-Studio.com



LUNDI 10.02

Tarif unique 6€

Représentation à 20h30

ELLE ET MON GENRE

ALBERTO GARCIA SANCHEZ

Elle et mon genre propose un regard sur la réalité des femmes.

Le regard d'un homme, blanc en plus, hétérosexuel en principe, résident belge et de surcroît catalan, certes...

Mais ce regard, son regard, est toujours à la merci de l'empathie, car s'il est Alberto García, il lui arrive d'être Salvador Allende ou d'être noir, indien, homosexuel et, bien sûr, il lui arrive d'être la femme agressée qui cache un bleu derrière une mèche de cheveux.

De et avec ALBERTO GARCIA SANCHEZ | Avec la collaboration artistique de SIGRUN KILGER, MANON DUMONCEAUX et ANNE MARCHIONINI

Production : Théâtre Octobre, le Festival Interculturel du Conte de Montréal, Conte et Littérature (Brabant wallon) et le Festival Contes Givrés. Avec le soutien de la Charge du Rhinocéros, des Riches-Clares et de Spain Arts & Culture de l'Ambassade d'Espagne en Belgique.

© Michel Petit





MAMEN

Dernier coup de coeur en date des Riches-Clares, mais non des moindres !

Une carte originale, une déco chaleureuse et des produits de qualité, tout y est savamment orchestré par des propriétaires aux petits soins !

Amateurs de fromage, ne vous privez surtout pas de découvrir cette adresse déjà incontournable.

Le petit plus qu'on adore : les marshmallows à griller à table en dessert !

RUE VAN ARTEVELDE, 53

1000 BRUXELLES

Lundi : 18h00 - 22h00

Mardi - Samedi : 12h00 - 22h00

Dimanche : Fermé

contact@mamen-restaurant.com

+32(0)492/12 96 96



LUNDI 17.02

Tarif unique 6€

Représentation à 20h30

IN SOLIDUM

COLLECTIF SOLIDUM

Une histoire d'amitié sur fond d'arnaques sentimentales.

Après un été inoubliable d'insouciance, cinq amis se retrouvent submergés par la dette. Leur semblant de solution : extorquer de l'argent à des cibles fragiles et en mal d'amour, leur faisant miroiter une possible idylle.

Le tout sans bouger de chez eux, protégés derrière leur écran, dans le fantasme entrepreneurial du véritable self-made man.

Il suffisait de le faire.

De et avec le COLLECTIF SOLIDUM : SIAM DE MUYLDER, MANOËL DUPONT, ARTHUR GOLDBERG, JÉRÉMY LAMBLLOT, LÉOPOLD TERLINDEN | Création vidéo THOMAS SUDREAU | Création sonore RAFAËL et VIERGE MARIA (La Château) | Création lumière NICOLAS GHION

Une production de l'ASBL RAVIE.

Avec le soutien du BAMP, du Centre Culturel de Theux, du Centre Culturel René Magritte, du Cercle OPAC et du LookIN'OUT.

© FX Willems



27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	1
2	3	4	5	6	7	8



19.02 > 06.03

19, 20 & 21 : tarif unique 8€ (prévente)

Jeudi 20.02 : supplémentaire à 14h

Lundi 24.02 : tarif unique 6€

Les lundis, jeudis et vendredis à 20h30,
les mercredis à 19h.



BOYS BOYS BOYS

DIANE FOURDRIGNIER

Est-ce que les temps sont durs pour les garçons ?

Que deviennent les hommes ?

Face à tous ces règlements de compte, ces remises à niveau et ces coups de gueule...

Qu'ont-ils envie de nous montrer d'eux ? Ont-ils honte de leurs héritages masculins ? Ont-ils des comptes à régler avec leurs pères ?

Est-ce que les hommes vont mal ?

Boys Boys Boys est un spectacle dans lequel les femmes demandent aux hommes : comment ça va ?

Boys Boys Boys est un spectacle où la danse et le mouvement l'emportent sur la narration. Un spectacle qui se déroulera comme un bal, une techno party, un concert de rock, une fête de village endiablée.

Avec *BENOIT PAUWELS*, *GASPARD ROZENWAJN*, *SAMUEL DE FONTBARE*, *FRANCOIS HEUSE*, *MAXIMILIEN DELMELLE* et *HABIB BEN TENFOUS* (distribution en cours) | Mise en scène *DIANE FOURDRIGNIER* | Assistanat à la mise en scène *DIANA DAVID*

© Atelier 777



27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	1
2	3	4	5	6	7	8



19.02 > 06.03

Mer. 26.02 : maximum 10€ (prévente)

Les jeudis et vendredis à 20h30,
les mercredis à 19h.

TOUS COUSINS !

LES ZYRGOMATIK

Tous Cousins ! c'est l'aventure d'un duo qui se déploie de tableau en tableau. Un univers dont la simplicité et la naïveté nous embarquent sur des eaux sensibles, surréalistes, poétiques et drôles en compagnie de deux cousins d'une rare complicité.

À travers leurs conversations absurdes, leurs musiques décalées, leurs clowneries modernes et autres poésies à l'ancienne, ils ont créé un monde bien à eux où il suffit d'un rien pour se mettre à jouer.

À PARTIR DE 10 ANS

De et par SÉBASTIEN DEROCK et OLIVIER MAHIANT | Mise en scène LOUIS SPAGNA

Résidence de création la Roseraie, le CAR, Latitude 50°, le Théâtre des Doms, l'Espace Catastrophe, l'Espace Athic.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles et avec le soutien des Tournées Art et Vie.

© Pixsell Photographie



avantage spectateur
UNE DÉGUSTATION
SPÉCIALE MÉMÉ !



MÉMÉ CAFÉ

Cuisine méditerranéenne et cuisine du monde : des produits frais, préparés dans une cuisine ouverte et au cœur d'une ambiance dé-tendue.

N'oubliez pas de réserver, les places y sont comptées, mais pour le reste, laissez-vous sur-prendre....

Coup de cœur garanti !

17, RUE DES RICHES-CLAIRES
1000 BXL

Mardi-Mercredi : 12h-15h

Jeudi, vendredi et Samedi : 12h-15h | 18h-22h30

+32(0)486/55 57 25



LUNDI 09.03

Tarif unique 6€

Représentation à 20h30

MUTANTE

DANSE PERFORMANCE, SOLO, 50'

Dans un mouvement de rotation perpétuelle, une danseuse évolue sur un socle blanc, telle une sculpture vivante. Ce solo unique est accompagné par la musique électronique pré-enregistrée de de Teddy Chilla, qui repousse les limites de l'expérimental et atteint finalement son paroxysme quand la rappeuse Suboi scande comme un manifeste sur la condition de la femme Vietnamienne. *Mutante* est une expérience spectatorielle hybride, où le public est confronté à une danse contemplative comme une sculpture en mouvement, qui brouille les frontières du regard chorégraphique traditionnel.

Mutante est inspiré d'une singularité urbaine vietnamienne où les femmes se couvrent entièrement le visage et le corps lors de leurs déplacements à moto pour se protéger du soleil et de la pollution. Elles se transforment momentanément en des personnes anonymes. L'intérêt pour ce phénomène, propre au Vietnam, rejoint par ailleurs des questions sociétales et culturelles contemporaines autour de l'identité et de la représentation de la Femme.

Chorégraphie et scénographie PIERRE LARAUZA et EMMANUELLE VINCENT | Danseuse EMMANUELLE VINCENT | Musique TEDDY CHILLA et SUBOI | Création lumière SERGE PAYEN et PIERRE LARAUZA

Une coproduction Charleroi Danse.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, la Bellone, Truong Son et l'Institut Français du Vietnam.

© Copyright t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e

24	25	26	27	28	29	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5



18.03 > 03.04

18, 19 & 20 : tarif unique 8€ (prévente)

Jeu 19.03 : supplémentaire à 14h

Lundi 30.03 : tarif unique 6€

Les lundis, jeudis et vendredis à 20h30,
les mercredis à 19h.



VINCI AVAIT RAISON

ROLAND TOPOR

Les Moreau et les Boulin se réunissent pour un dîner à la campagne qui s'annonce délicieux. Sauf que les toilettes sont bouchées, il faut déranger les voisins. Au moment de passer à table, c'est le choc : un caca gît sur la nappe.

Et il n'y en a pas qu'un seul !

Alain et Guy sont de la police, et usent des meilleures méthodes pour déjouer le coupable.

Qui donc se permet de chier dans toute la maison ? Leurs épouses ? Le fils attardé ? La bonne ?

Une chose est sûre : l'ennemi est à l'intérieur.

De ROLAND TOPOR | Avec BENOÎT PAUWELS, LAURE TOURNEUR, FRANÇOIS HEUSE et MAÏA ABOUELEZE | Mise en scène MAXIME PISTORIO | Production JULIEN CHAPELLE | Scénographie SYLVIANNE BESSON

24	25	26	27	28	29	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

18.03 > 03.04

18, 19 & 20 : tarif unique 8€ (prévente)
Lundi 23.03 : tarif unique 6€

Les lundis, jeudis et vendredis à 20h30,
les mercredis à 19h.



PARCELLES

ANTON KOUZEMIN

Un groupe de jeunes idéalistes a décidé de monter un spectacle anti-capitaliste. Mais encore faut-il le vendre... Aujourd'hui, vous pouvez les soutenir en investissant dans leur projet !

Parcelles interroge les liens qui nous unissent aux autres à l'ère du capital : les contradictions qui nous tiraillent quand l'individu se doit d'être compétitif pour exister ; quand on a envie de faire autrement, mais qu'on se rappelle soudain que « c'est ainsi que va le monde... »

Sous une forme décalée, le spectacle propose une réflexion autour de la nature de l'argent et de la valeur, dans un monde mû par la récupération marchande.

Mise en scène, concept, et création sonore ANTON KOUZEMIN
Avec MAXIME GEENS, MARIE-ÉGLANTINE PETIT et ANTON KOUZEMIN | Écriture collective | Graphisme WEMBO VEREEKEN
Scénographie BEATRIZ ARTEAGA | Vidéo MARIE-ÉGLANTINE PETIT

© Julian Bordeau



STRACH A FEAR SONG

PATRICK MASSET, THÉÂTRE D'UN JOUR

Se réapproprié la rue. Réinvestir le cœur de la ville pour qu'à nouveau, à ciel ouvert, il batte. Voilà ce que proposent La Montagne Magique, Les Riches-Clares, le Théâtre des Martyrs, le festival Hopla! et le Théâtre National. Ensemble, ils plantent un chapiteau sur la place publique pour accueillir, le temps de six représentations, le spectacle de Patrick Masset, *Strach - a fear song*.

À travers des enchaînements proches de la danse, Patrick Masset cherche l'authenticité du langage du corps, sans l'aide des mots, ni du jeu théâtral. Il en extrait une sincérité qui suscite l'émotion auprès de tous les publics. Une incitation à aborder la vie avec confiance comme un message politique délivré avec exigence et intensité. Affronter sa peur, la regarder dans les yeux, la sublimer même, voilà à quoi nous invite Patrick Masset, accompagné de trois acrobates, d'une chanteuse lyrique et d'un pianiste.

Son travail sur cette peur primitive, profondément ancrée en chacun de nous est le point de départ d'un rapprochement entre musique et cirque.

Écriture et mise en scène PATRICK MASSET | Chanteuse JULIE CALBETE | Circassien.ne.s AIRELLE CAEN, GUILLAUME SENDRON, DENIS DULON | Musicien live et arrangeur JEAN-LOUIS CORTES | Création lumière PATRICK MASSET | Costumes SARAH DUVERT, BÉRÉNICE MASSET | Réalisation des masques MORGANE AIMERIE ROBIN, JOACHIM SONTAG | Ingénieur du son ANTOINE DELAGOUTTE | Direction technique ANTOINE VILAIN

Une co-présentation du Théâtre National, du Théâtre des Martyrs, du festival Hopla!, des Riches-Clares, et de La Montagne Magique ; avec le soutien de l'Espace Catastrophe # Centre International de Création des Arts du Cirque, Le Ciam / Centre International des Arts en Mouvement.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue), les Abattoirs de Bomel / Centre Culturel de Namur, le 140, la Zomerfabriek, l'Opéra On / Festival International d'Art Lyrique d'Aix-En-Provence.

Merci à Vinciane Despret et Pascal Jacob pour leurs conseils en dramaturgie et à Johan Daenen pour ses conseils en scénographie.

© Laure Villain

30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

07.04 > 12.04

15€ en tarif plein

11€ pour les groupes, les demandeurs d'emploi, les personnes de moins de 25 ans, et les abonnés.

SPECTACLE SOUS CHAPITEAU,
SUR LA PLACE DES MARTYRS.

Représentations à 20h15,
sauf les 07 et 11 avril à 19h,
et le 12 avril à 15h
65 minutes - à partir de 14 ans

LAUREVILLAIN
[O] PHOTOGRAPHE

30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10



22.04 > 08.05

22, 23 & 24 : tarif unique 8€ (prévente)
 Jeudi 23.04 : supplémentaire à 14h
 Lundi 04.05 : tarif unique 6€

Les lundis, jeudis et vendredis à 20h30,
 les mercredis à 19h.
 Relâche exceptionnelle le 01 mai.

ANNA

PAMELA GHISLAIN

Victor lui tenait la main. Ils se lançaient des regards qui criaient au désir, ça se sentait même à la distance où j'étais.

Il l'a doucement poussée contre une voiture et l'a embrassée. Elle avait l'air surprise. Il a embrassé sa nuque et elle n'a pas bougé. Elle a hésité, il avait l'air d'insister.

Comme elle hésitait toujours, il lui a enlevé son chemisier.

Victor c'est un mec qui va droit au but, je ne sais pas... C'est juste que j'ai été surprise qu'il l'enlève d'un coup mais, après tout, ça ne me regarde pas non ?

De PAMELA GHISLAIN | Mise en scène SANDRINE DESMET | Assistanat à la mise en scène JULIEN BESURE | Avec MURIEL BERSY, JULES CHURIN, PAMELA GHISLAIN, PATRICK MICHEL, CAMILLE VOGLAIRE | Scénographie MAUD GROMMEN | Mouvement NATHALIE BREMEELS | Création lumières et régie MATHIEU CALANT | Musique originale PEPERSTREET PROJECT (JEROME DEJEAN et CHRISTOPHE JANSSEN) | Regard extérieur ALEXANDRE DROUET | Diffusion CHRISTINE WILLEM-DEJEAN

Avec le soutien de l'Atelier R, du Festival Cocq'Arts, du BAMP (Brussels Art Melting Pot), du Look'IN Out, de l'Archipel 19, de la Cité Internationale des Arts, du Boson, du Petit Théâtre Mercelis et de l'Escale du Nord.

© Baptiste Maryns



30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

22.04 > 08.05

Lundi 27.04 : tarif unique 6€

Mer. 29.04 : maximum 10€ (prévente)

Les lundis, jeudis et vendredis à 20h30,
les mercredis à 19h.
Relâche exceptionnelle le 01 mai.



PAROLES DE FAUVE

OLIVIER BATTESTI

Installation vidéo spectacle, *Paroles de Fauve* est un voyage pictural et musical au coeur du Fauvisme grâce au peintre fauve Auguste Chabaud et au pianiste compositeur Bernard Lhoir.

Entre docu-fiction et peintures fauves, le compositeur accompagne en live les acteurs virtuels (le peintre et sa muse) avec ses compositions personnelle du style Ludovico Einaudi ou Keith Jarrett.

Paroles de Fauve est la première mise en scène théâtrale du chanteur-musicien Olivier Battesti.

De OLIVIER BATTESTI | Avec DELPHINE TEMPELS et ERIC DE STAERCKE | Musicien compositeur BERNARD LHOIR
Installation vidéo OLIVIER BATTESTI | Eclairage et photographe BENJAMIN STRUELENS | Regards extérieur MARTINE PETERS

Avec le soutien de Tapage Nocturne et Label Etoile.

© Photos Benjamin Struelens



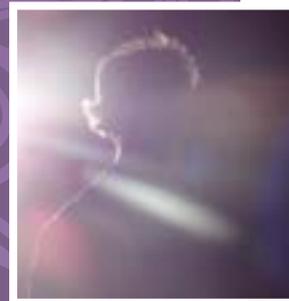
JOUR DE FÊTE

Un véritable coup de cœur de l'équipe des Riches-Clares ! La déco, l'accueil, la nourriture, on adore tout...

Le lieu parfait pour un repas avant ou même après spectacle (la dernière commande est à 22h et c'est vraiment à côté...). Leur menu change chaque semaine, selon les produits du marché. Vous pouvez manger « à la carte », mais ils proposent également un menu à 30 euros comprenant 1 entrée d'antipasti, un plat, un dessert, et 1/2 bouteille de vin bio / personne.

Spécialistes des légumes « al dente » aux herbes fraîches, ils ne délaissent pas les amateurs de viande pour autant, et tout est fait maison. Nous, on est conquis....

181 BOULEVARD ANSPACH
1000 BRUXELLES
du lundi au vendredi
de 12h à 14h30 & du mercredi au samedi soir
de 18h30 à 22h (dernière commande)
info@jour-de-fete.be | +32(0)2/512 38 00



LUNDI 11.05

Tarif unique 6€

Représentation à 20h30

REGARD EXTÉRIEUR (TITRE PROVISOIRE)

COLIN JOLET

« On a souvent dit de moi que je ressemble à quelqu'un. Parfois, c'est quelqu'un que je connais, parfois non. Parfois c'est quelqu'un de célèbre. Quand je regarde quelqu'un dans les yeux, j'ai l'impression qu'on se ressemble. Fort. »

Regard extérieur (titre provisoire) est un solo de danse-théâtre dont le point de départ est une réflexion personnelle sur les effets du regard des autres sur soi. À travers les questions abordées, ce sont les notions d'identité et de liberté que le projet soulève.

Création et interprétation COLIN JOLET | Mise en scène SOPHIE LESO | Création musicale et sonore NICOLAS ARNOULD
Création lumière et régie NICOLAS MARTY | Scénographie CLAIRE FARAH | Aide à la chorégraphie MARIELLE MORALES

© Philippe Léonard

DER MENSCHENFRESSER BERG... OU LA MONTAGNE (TITRE TOUJOURS PROVISOIRE)

LES VRAIS MAJORS

La compagnie Les Vrais Majors vous emmène dans les coulisses d'une création théâtrale.

Ils cherchent à adapter un film allemand des années 30 sur une ascension en haute altitude. Le spectacle oscille entre fiction et réalité, de la scène épique d'un alpiniste au sommet d'une montagne à la réalité crue du comédien qui a oublié son texte et son pantalon.

Avec toujours ces questions qui restent :

Est-ce bien judicieux ce titre en allemand ?

Quel fromage utiliser dans la raclette ?

Pourquoi Bjørg joue-t-il avec la mort ?

De la Cie LES VRAIS MAJORS | De et avec LINDE CARRIJN, ALEXIS JULÉMONT, QUENTIN LEMENU et MANU LEPAGE
Mise en scène CHRISTOPHE ANDRAL | Scénographie CHRISTINE MOBERS assistée par EMMA LEBLANC | Renfort scénographie ALEXIS HÉROULT | Création lumières BENOÎT LAVALARD

Un spectacle de la compagnie Les Vrais Majors, co-produit par Latitude 50. Avec le soutien du CAR, du CCBW, du CC d'Engis, de Cirqu'Conflex, d'Escale du Nord, de la Maison de la Création NOH, de la Roseraie, de la Vénerie, de Wolubilis, du CAB, du WBI et du WBTD. Membre du réseau d'Aires Libres. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration Générale de la Culture, Service Général de la Création artistique, Service du Cirque, des Arts forains et des Arts de la Rue.

© Fabienne Antomarchi

27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

13.05 > 29.05

Jeu. 14.05 : supplémentaire à 14h
Mer. 20.05 : maximum 10€ (prévente)

Les lundis, jeudis et vendredis à 20h30,
les mercredis à 19h.
Relâches exceptionnelles les 21 et 22 mai.





27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

13.05 > 29.05

13, 14 & 15 : tarif unique 8€ (prévente)
Lundi 18.05 : tarif unique 6€

Les lundis, jeudis et vendredis à 20h30,
les mercredis à 19h.
Relâches exceptionnelles les 21 et 22 mai.



LE BONHEUR FOREVER

AMEL FELLOUSSIA & AURÉLIE FRENNET

Ras le bol du burn-out ? Ras la casquette de chercher partout votre moi profond ? Ras la cafetière de jongler entre le yoga du petit doigt et la cuisine aux insectes ? Ras la claque des week-ends « Naturisme et Pleine Conscience » en forêt ?

Bref, vous aspirez au bonheur mais trop, c'est trop, vous êtes perdus.

Pas de panique ! Jessica et Nicky viennent à votre rescousse. Ces deux incroyables coachs de vie vous offrent le cadeau de leurs recherches : la recette miracle pour atteindre facilement le bonheur... forever !

De et avec AMEL FELLOUSSIA et AURÉLIE FRENNET | Aide à l'écriture MYRIAM LEROY | Aide à la mise en scène ARNAUD CRÈVECOEUR

Avec le soutien des Centres Culturels de Wareme, Saint-Georges-sur-Meuse, Remicourt et Jodoigne

© Bartolomeo La Punzina

Tarifs réduits⁽¹⁾ Tarifs Inter.⁽²⁾ Tarif de Base

L'ABO
5 SPECTACLES⁽⁴⁻⁵⁾

~~50€~~
35€

~~70€~~
50€

~~90€~~
65€

LE PASS POUR 10
10 PLACES⁽⁴⁾

8€ la place
80€

LE PASS POUR TOUT
ACCÈS ILLIMITÉ⁽³⁾

+ de 30 événements !
135€

Infos et Réservations
02/548 25 80
WWW.LESRICHESCLAIRES.BE

PRIX DES PLACES

	EN PRÉVENTE	MEUR	SALES envol	THEATRE
TARIF DE BASE	16€	10€	8€	6€
TARIFS INTERMÉDIAIRES ⁽²⁾	12€	10€	8€	
TARIFS RÉDUITS ⁽¹⁾	8€	8€	8€	6€
ACHAT LE SOIR MÊME	+2€			
ARTICLE 27 ⁽⁶⁾	1,25€			

⁽¹⁾ ÉTUDIANTS, ARTISTES, PLUS DE 65 ANS ET DEMANDEURS D'EMPLOI - UNE PIÈCE JUSTIFICATIVE VOUS SERA DEMANDÉE À VOTRE ENTRÉE EN SALLE.
⁽²⁾ HABITANTS DE BRUXELLES-VILLE (CP 1000, 1020, 1120 ET 1130) ET PROFESSEURS - UNE PIÈCE JUSTIFICATIVE VOUS SERA DEMANDÉE À VOTRE ENTRÉE EN SALLE.
⁽³⁾ LE PASS EST NOMINATIF ET NE PEUT ÊTRE CÉDÉ À UNE TIÈRE PERSONNE. LA RÉSERVATION DEMEURE INDISPENSABLE ET SOUS RÉSERVE DES PLACES DISPONIBLES. NON VALABLE POUR STRACH - A FEAR SONG NI LES DJANGOFOLLIES.
⁽⁴⁾ À L'EXCEPTION DES ÉVÈNEMENTS HORS ABONNEMENT
⁽⁵⁾ UNE SEULE REPRÉSENTATION PAR SPECTACLE OU PAR ÉVÈNEMENT, ATTENTION, LA RÉSERVATION RESTE OBLIGATOIRE
⁽⁶⁾ SUR REMISE DU VOUCHER ARTICLE 27

jusqu'à
-30%

L'ABO



- Déterminez simplement les 5 spectacles⁽⁴⁾ qui composeront votre abonnement⁽⁵⁾, au gré de vos envies !
- Recevez une boisson offerte lors de chaque événement de votre abonnement.
- Évitez les files à la billetterie.
- Bénéficiez gratuitement d'un abonnement d'un an pour la Bibliothèque des Riches-Clares.

jusqu'à
-50%

LE PASS POUR 10



- Utilisez vos 10 places⁽⁴⁾ comme vous l'entendez ! Venez 5 fois à 2, une fois à 10, ou faites-en profiter vos amis,... C'est vous qui décidez !
- Évitez les files à la billetterie.

jusqu'à
-70%

LE PASS POUR TOUT



- Brandissez votre pass nominatif et assistez à tous les événements de la saison, même ceux hors abonnement⁽³⁾, et autant de fois que vous le souhaitez !

HORS ABONNEMENT

Comme chaque année, la saison sera émaillée d'évènements hors abonnement, qu'il s'agisse des traditionnels **LUNDIS-THÉÂTRE** à 6€, du Festival de cinéma **COURTS MAIS TRASH**, de **SPECTACLES JEUNE PUBLIC** en partenariat avec Pierre de Lune, des **DJANGOFOLLIES**, du **VKRS**, ou encore d'une collaboration exceptionnelle avec le Théâtre de la Place des Martyrs, le National, Hopla! et la Montagne Magique pour **STRACH - A FEAR SONG**, ou d'une soirée spéciale pour le **NOUVEL AN**, il se passe toujours quelque chose aux Riches-Clares !

LES RICHES-CLAIRES

24 rue des Riches-Claires
B-1000 Bruxelles
02 / 548 25 80

Presse

Stéphanie | presse@lesrichesclaires.be

Communication

Bartolomeo | contact@lesrichesclaires.be
Sébastien | communication@lesrichesclaires.be

Enseignants et Associations

Lili | accueil@lesrichesclaires.be

Administration & Abonnements

Zabou | administration@lesrichesclaires.be

Sous-direction

Catherine | info@lesrichesclaires.be

Direction

Eric | direction@lesrichesclaires.be

Régie

rc.regie@gmail.com



COMMENT RÉSERVER ?

7J/7 - 24H/24

Surfez à tout moment sur notre **site internet**, www.lesrichesclaires.be, et utilisez l'une de nos nombreuses solutions de paiement pour bénéficier du tarif **prévente**.

DU LUNDI AU VENDREDI

DE 14 À 18H

Appelez-nous au **02 548 25 80** ou passez nous dire bonjour dans nos bureaux situés au 27, rue de la Grande Île à 1000 Bruxelles. Paiement uniquement en liquide.

BON À SAVOIR

- La billetterie et le bar sont ouverts **une heure avant** le début du spectacle.
- Si vous réglez vos places par **virement** moins de 5 jours avant la représentation, veuillez vous présenter en billetterie avec la **preuve de paiement** pour recevoir vos places.
- Les **réservations** ne seront garanties qu'en cas de **paiement anticipé**.

LE BAR DES RICHES-CLAIRES

Nous portons une attention toute spéciale à vous proposer des boissons de qualité : **jus bios, bières locales, vins biodynamiques...**

N'hésitez pas à venir vous installer dans notre bar avant ou après les spectacles pour profiter de notre **carte originale et variée !**

CE QUI CHANGE CETTE SAISON

Nous n'avons pas hésité à moduler nos **tarifs** afin de vous proposer un **large éventail de places à petits prix !**

Scènes d'envol au tarif unique de 8€, **Mercredix** à 10€, **Pass 10 places**, ou les traditionnels **Lundis-Théâtre** à 6€, vous avez l'embaras du choix !

Si les **mercredis** les représentations ont toujours lieu à **19h**, il n'y a, sauf exception, **plus de représentation les samedis**.

Le **premier jeudi** de chaque série dans la **Salle Viala**, représentation supplémentaire à **14h**.



3 HEURES GRATUITES



- A** **Parking Rouppe-Fontainas (Hôtel Bedford)**
Bvd Maurice Lemonnier, 10
1000 Bruxelles

3 EUROS POUR 3 HEURES

Interparking

- B** **INTERPARKING DE BROUCKÈRE**
Place de Brouckère, 1
1000 Bruxelles
- C** **INTERPARKING ALHAMBRA**
Boulevard Emile Jacqmain, 14
1000 Bruxelles
- D** **INTERPARKING MONNAIE**
Place de la Monnaie, 25
1000 Bruxelles

N'oubliez pas de faire valider votre ticket au bar.



**PLAN
D'ACCÈS**

lesrichesclaires.be

THEATRE ■ CINEMA ■ DANSE ■ MUSIQUE

Rue des Riches-Clares, 24 - 1000 Bruxelles // 02 548 25 80